

النيل بنت



عدد ممتاز
نوفمبر ١٩٥١

الرسائل

ان الجمال فتنة شخصية
قبل كل شيء ، واختبارك
للألوان المناسبة التي تنسجم
مع شخصيتك من مستحضرات

الزابر آردن

ودرايتك التامة بطرق
استعمالها كفيل بأن يجعلك
ويجعل لجمالك هذا شخصية
فتانة خاصة بك !

فعيناك مثلاً تبدوان أكثر
اتساعاً باستعمال «آى شادو»
على لونين : (بلاندنج براون أو
بلاندنج دراما) ٠٠٠

واستداره وجهك تكتسب
رونقا فريدا باستعمال أحمر
الحدود . . .

والمكياج يدوم أكثر ويبدو
طبعياً إذا وضعت قاعدة
للبودرة تنسجم مع لونك . . .

وبشرتك تزداد جمالا
وتكتسب فتنة جديدة بطريقه
البودرة المزدوجة . . .

كل ذلك يضفي عليك
طابعا فريدا من الجمال ولا
سيما اذا استعملت طلاء
اليزابيث اردن للاظافر باللون
الاوافية .



من ایتھے کار الیزابث آردن

ولای استعلام اتصل بہم کیس الخبريرة لاخینیائیہ لمعامل الیزابت آردن طرف الوکاء
سلاوی وشرکاہ ایموبیلیا ۳۳۷ ۴۷۷۹۱ تلیفون
وآن ترشدک الی الالوان التي تناسبك وأفضل الطرق لاستعمال مستحضرات الیزابت آردن .

نُسَاعٌ فِي الْمَحَلَّاتِ الْأَتْسَاءِ

بالياسمهاعيليه :	بالسويس :	بمصر الجديدة :	بالقاهرة :	بالياسكندرية :
اجزاخانة انترناسيونال	اجزاخانة جاتيس	اجزاخانة نورتون	محلات شيكوريل	محلات هانو
باسوان :	بالمقصورة :	بيور سعيد :	محلات عمر افندى	محل شالون
(ماجيلا فرایس)	مخازن أدوية الحرية	محلات سيمون أورزت	محلات شالون	لار دی لاکوافير (سوکرات وشرکاه)
			بار فيمری ایرین	

المُرأة المُصْرِيَّة في الْكَفَاحِ الشُّعُوبِيِّ

تُوحى أن للوطن على نسائه ضريبة الدم يجب أن يؤدينها لا عن طريق أزواجهن وأولادهن وأشقائهن فقط بل إن الوطن يريد أن يرتوي بدمائهم حتى تبسى شجرته وتجاوز في العزة والكرامة سماء الوجود

ولا ينبغي أن تستمع إلى أولئك الذين يريدون حتى في هذه الساعة الحاسمة من تاريختنا أن نقف خلف الصدوف ونزوى في الجحور ونعيش في الحرير كما كانت جداتنا يعشن

وأولئك الذين يدعون هذه الدعوة قد يظنون أنهم يكرمون المصرية حين يقولون أن مكانها في أحسن الظروف أن تكون ممرضة أو محرضة وأحب أن أقول لهم إن المرأة المصرية قد جاوزت هذا الدور الصغير، وأصبحت تحتمل من التبعات ما يتحمله الرجل تماماً في أوقات السلم، فليس من المعقول أن تحرم من هذه المساواة العادلة حين يدعو داعي الوطن إلى البذل والفتاء

وهذه هي المرأة في كل مكان، إذا نزلت المحنة كانت إلى جانب الرجل في كل خطوة من خطاه، ولا داعي لتدكير هؤلاء الكتاب بفرق النساء في جيوش الغرب وفي جيوش الأمم المسلحة المتحضرة في كل مكان.

دِمْبَتْ بِشْرٍ

بلادهن وانتظمن في صفوف الجيش وأبلين بلا أثار اعجاب المواطنين، وساهمن بذلك مسامحة الأصيل في تحرير أوطانهن خلال الحرب الماضية، ولو ما قدمن وبذلن للقيت أوطانهن غير هذا المصير الكريم

فغيرن أيتها المواطنات وجه التاريخ، وابرزن في مقدمة الصفوف مكافحات وليس فيها بدع حين يطالب الوطن بالتضحيّة، فقد حملت سيدات البلاد فلييس أمامكن إلا الاستجابة لوحى الساعة، والساعة

وانى أطالب سيدات مصر أن ينتظمن في الصفوف لتحرير الوطن من ربقة الأجنبية، ويحملن السلاح حتى ينتصر الحق على الباطل وتبلغ مصر الجريحة برسلامة وتأخذ مكانها تحت الشمس

اليوم تتحزن مصر في معركتها الفاصلة، وتحتاز طريقاً كلّه شوك وحصباء، فقد اعتزّت أن تناول حقوقها و تستكمّل استقلالها وترفع رأسها في كل مكان ومصر التي أنجبتنا وعلمتنا معنى الحرية، تنادي اليوم بناتها أن هبوا لنصرتي وابذلوا من أجل كرامتي، فما استحق مواطن أن يدب على أرضي وللانجليز فيها مكان، وما استحق مواطن أن يعيش في جوى المستعمر يفسده بأنفاسه ويجهّش على صدرى، ويقتل في عوامل البقاء

هذه الدعوة الصريحة الخالصة من أمّنا العزيزة لتهزّ كيان الشعب، وتدفعه إلى البذل والفتداء، وإذا نادت مصر وجب علينا أن نجند أنفسنا فوراً لتلبية النداء

ونحن سيدات مصر يجب أن تكون في مقدمة الصفوف نؤدي واجبنا، كلّ منا بطريقتها، غير أننا ملزمات بأن نسير سيرة المجاهدين لنصرة الوطن وبنيه، فقد ولّ زمان الكفاح اليسير في تمريض أو تأييد بكلمات تنشر على صفحات الجرائد والمجلات، وجاء زمن العمل القوى العنيف الذي يفرض على كلّ مواطنة أن تكون من أجل مصر بين المجنّدات

شهداء الوطن

منذ ثلاثة أسابيع وأرض الوطن تخضب بدماء المواطنين الذين أرداهم الانجليز قتلى برصاصهم ودبباتهم، ظلماً وعدواناً دون أن يجاوبهم الشعب الهدى الوديع بالنار والعداية وهكذا استيقظ الجيل الحديث على رصاص الانجليز مرة أخرى، فمثل الغاصب معه ما مثله مع أبياته منذ اثنين وثلاثين سنة، وشاء القدر لا يخلو جيل من أجيال مصر في سبعين سنة من رؤية الدماء يسيّلها الانجليز أعداؤنا، وما أكثر ما أسأل الانجليز من دماء المصريين

هذه هي حضارة الانجليز أيها المواطنون، حضارة الدبابات والمصفحات حضارة الدم والنار، هذه هي رسالة انجلترا في القرن العشرين، رسالة دموية بالرغم من أن استعمارهم في النزع الأخير في كل مكان أيها المواطنون، لن يقبل الاستقلال أبداً رفياً بل لابد له من شهداء، وهو لاء الشهداء قد كتبهم الله في سجل القديسين المؤمنين الذين لهم جنات تجري من تحتها الانهار

بنت النيل

في كل بيت شكوى من وزارة المعارف، مع أن وزارة المعارف هي الوزارة التي أسعادت النقوس في العامين السابقين بما حققته من أمانى لكافة المصريين. لذلك كانت الشكوى من هذه الوزارة بالذات كالنغم الشاذ بين توقيعات فرقه من كبار الفنانين !

والشكوى نفسها تشير到 الصحيح والأسى معاً، فقد قررت الوزارة إلا تقبل في رياض الأطفال إلا من كانت سنها بين الخامسة والخامسة والنصف، ومعنى هذا أن من كان دون الخامسة بشهرين أو ثلاثة، أو من كان قد تجاوز الخامسة والنصف بشهرين أو ثلاثة لا يجوز قبوله في رياض الأطفال، فالاول حسب منطق الوزارة أصغر من طفل ! والثانى لعله قد كبر قبلاً مرتبة الرجال !!

ويضطر آباء من كانوا (أصغر من طفل) إلى قطع الامل في ادخال أطفالهم مدارس الرياض، سواء في هذا العام أو في العام المسبق إذ أن هنئه (الدودة) ستتصين رجلاً كبيراً في مثل هذه الأيام، ولا يليق أن يجلس رجل عمره ست سنوات وستة أشهر بجانب طفل عمره خمس سنوات وخمسة أشهر !!!

والامر يدعو إلى الدهشة حقاً، إذ كيف يطالب ملايين الآباء بأن يتتفقوا مع القدر حتى يجيء مولدتهم إلى الدنيا بين شهر يونيو وشهر أكتوبر، ليكون له مكان في رياض الأطفال ؟

لا شك أن أصحاب هذا القرار مصابون بالعمم، فهم لا يحسون احساس الآباء ولا يعرفون مكانة الابن في حياة أبيه، ولا كيف يدفع هذا الموقف في الآبوين إلى الضيق والتبرم بالحياة . لعل أحداً لم يشك لمعالى الوزير، وهانحن أولاء نقدم

طريق النصر

للمكتوب بصريح عرض

جميل ، بيـد أـنـي لا أـحـبـ
أن يكون الجمال مشاعـاـ
وـخـاصـةـ هـذـاـ الجـمـالـ الذـىـ
يـهـزـ أـعـصـابـ الشـيـبـ،ـ وـيـدـفـعـ
حوـاسـهـمـ وـعـواـطـفـهـمـ إـلـىـ المـتـاعـ
الـرـخـيـصـ ،ـ فـمـثـلـ هـذـهـ
الـمـسـابـقـاتـ ،ـ كـمـسـابـقـاتـ أـجـمـلـ
سـاقـ أوـ أـجـمـلـ شـفـةـ لـاـ يـلـيقـ
أـنـ تـشـغـلـ بـالـنـسـاـ وـتـصـرـفـ
أـفـكـارـنـاـ عـنـ موـاطـنـ العـدـ .ـ فـيـ
حـيـاتـنـاـ

أـفـهـمـ أـنـ تـكـوـنـ هـنـاكـ
مـسـابـقـةـ لـاجـمـلـ وـجـهـ
أـوـ أـجـمـلـ عـيـنـ حـيـثـ لـاـ
يـوـجـدـ حـجـابـ يـخـفـيـ جـمـالـ
الـعـيـونـ أـوـ الـوـجـوهـ ،ـ وـلـأـعـتـقـدـ
أـنـ النـظـرـةـ إـلـىـ الـوـجـهـ الـلـمـبـعـ
أـوـ التـطـلـعـ إـلـىـ عـيـونـ سـاجـيـةـ
هـادـئـةـ يـشـيرـ فـيـ النـفـسـ تـلـكـ
الـإـحـاسـيـسـ الرـخـيـصـةـ التـىـ
يـشـيرـهـاـ الـقـدـ أـوـ السـاقـ ،ـ
وـخـاصـةـ اـذـ حـسـرـتـ الشـيـابـ
عـنـ كـلـيـهـمـ فـيـ الـاضـواـءـ
الـبـاهـتـةـ ،ـ كـمـاـ يـصـنـعـ أـبـنـاءـ
الـذـوـاتـ فـيـ مـغـانـيـمـ الـلـيـلـيـةـ
أـوـ فـيـ نـوـادـيـمـ الصـاخـبـةـ

بـوـدـىـ أـنـ أـقـرـأـ يـوـمـاـ
عـنـ مـسـابـقـةـ عنـ أـفـضـلـ سـيـدةـ
مـصـرـيـةـ فـىـ عـالـمـ الطـهـىـ أـوـ
رـفـوـ الـجـوارـبـ أـوـ اـعـدـاـدـ الـمـائـدـةـ
أـوـ تـرـبـيـةـ الـأـطـفـالـ ،ـ فـهـذـهـ هـىـ
الـمـسـابـقـاتـ التـىـ يـجـبـ أـنـ
يـشـغلـ بـهـ الرـأـيـ الـعـامـ فـىـ
ظـرـوفـنـاـ الدـقـيـقـةـ التـىـ نـحـيـاـهـاـ
اـذـ لـمـ يـكـنـ بـدـ منـ الـمـسـابـقـاتـ
وـالـمـراـهـنـاتـ

اـنـ عـيـبـنـاـ الـأـصـيـلـ فـىـ
مـصـرـ أـنـاـ نـقـلـدـ الـغـرـبـ فـىـ كـلـ
ماـ يـصـنـعـهـ الـغـرـبـ ،ـ وـنـسـيـنـاـ
ظـرـوفـنـاـ الـخـاصـةـ وـآدـابـنـاـ
الـمـتـبـعـةـ فـىـ بـعـضـ تـفـاصـيـلـ
حـيـاتـنـاـ ،ـ فـأـسـقـطـنـاـ مـنـ حـسـبـنـاـ
الـأـسـوـةـ الـحـسـنـةـ التـىـ تـرـكـهـاـ
لـنـاـ السـلـفـ ،ـ وـثـرـنـاـ عـلـىـ كـلـ
جـمـيلـ خـلـفـتـهـ أـجـيـالـ الـمـاضـىـ ،ـ
وـفـىـ أـجـيـالـ الـمـاضـىـ كـثـيرـ مـنـ
الـجـمـالـ الـأـصـيـلـ

أـقـسـمـ أـنـيـ لـاـ أـضـيـعـ عـمـامـةـ
الـتـقـالـيدـ فـوـقـ رـسـىـ ،ـ وـلـاـ أـكـرـهـ
أـبـداـ الـوـجـهـ الصـبـوحـ أـوـ الـعـيـنـ
الـسـاحـرـةـ ،ـ غـيـرـ أـنـيـ أـغـارـ
أـحـيـانـاـ حـتـىـ عـلـىـ السـيـقـانـ التـىـ
لـاـ تـرـبـطـنـىـ بـهـ صـلـةـ .ـ .ـ .ـ

الـوـادـىـ وـاقـتصـادـيـاتـهـ
وـاجـتمـاعـيـاتـهـ وـآدـابـهـ ،ـ عـلـىـ أـنـ
تـدـرـسـ هـذـهـ الـكـتـبـ فـىـ جـمـيعـ
مـراـحلـ الـتـعـلـيمـ ،ـ وـهـذـهـ فـكـرـةـ
عـنـتـ لـىـ مـنـذـ خـمـسـ سـنـوـاتـ
وـتـقـدمـتـ بـهـاـ إـلـىـ الـوـزـارـةـ الـمـعـارـفـ
فـرـكـنـتـ عـلـىـ الرـفـ ،ـ اـذـ لـمـ
يـكـنـ قـدـ حـانـ بـعـدـ التـفـكـيرـ
الـجـدـيـ فـىـ رـسـمـ السـيـاسـةـ
الـجـدـيـدـةـ نـحـوـ وـادـيـ النـيـلـ ؟ـ
وـأـحـبـ أـنـ يـذـكـرـ الـمـصـرـيـونـ
أـنـ الـأـلـمـانـ اـحـتـلـواـ الـأـلـزـاسـ
وـالـلـوـرـيـنـ سـنـةـ ١٨٧٠ـ ،ـ وـرـدـتـ
إـلـىـ فـرـنـسـاـ سـنـةـ ١٩١٨ـ ،ـ لـاـ
يـفـعـلـ السـيـفـ وـحـدـهـ ،ـ وـلـكـنـ
بـمـاـ نـشـيـءـ عـلـيـهـ شـيـابـ
الـفـرـنـسـيـيـنـ مـنـ أـنـ الـأـلـزـاسـ
وـالـلـوـرـيـنـ قـطـعـةـ مـنـ فـرـنـسـاـ
وـقـدـ كـانـ لـفـرـنـسـاـ مـاـ تـرـيدـ .ـ

يلـ عـرـشـ الـبـلـادـ مـلـكـ مـصـرـ
وـالـسـوـدـانـ بـمـقـتـضـىـ التـعـدـيلـ
الـأـخـيـرـ الذـىـ أـدـخـلـ عـلـىـ
الـدـسـتـورـ بـيـنـ عـاصـفـةـ مـنـ
الـهـتـافـ وـالـأـعـجـابـ ،ـ وـفـىـ
اطـارـ مـنـ الـأـجـمـاعـ نـادـرـ الـمـثالـ
وـبـقـىـ أـنـ يـهـتـمـ الـمـسـئـولـوـنـ
بـتـرـبـيـةـ الـأـجـيـالـ الـقـادـمـةـ عـلـىـ
هـذـاـ الـمـعـنـىـ الـجـدـيـدـ الـقـدـيـمـ
فـلـيـسـ كـلـ مـاـ نـصـ عـلـيـهـ
الـدـسـتـورـ يـشـعـرـ بـهـ الـمـوـاطـنـوـنـ
عـلـىـ الدـوـامـ ،ـ وـاـنـ أـخـشـيـ مـاـ
أـخـشـاهـ أـنـ يـسـأـلـ أـبـنـاؤـنـاـ بـعـدـ
جـيـلـ مـاـ يـعـنـيـ قـوـلـهـ مـلـكـ
مـصـرـ وـالـسـوـدـانـ ؟ـ

وـمـنـ طـرـائـفـ الشـهـرـ
الـتـىـ مـرـتـ ،ـ وـيـمـرـ مـثـلـهـاـ
كـثـيرـ فـىـ كـلـ شـهـرـ ،ـ مـسـابـقـةـ
أـقـيمـتـ عـنـ (ـأـجـمـلـ سـاقـ)ـ
وـأـنـاـ لـاـ أـكـرـهـ النـظـرـ إـلـىـ شـىـءـ

بـنـتـ النـيـلـ

يـهـيـبـ اـتـحـادـ بـنـتـ النـيـلـ بـسـيـدـاتـ مـصـرـ أـنـ يـؤـدـينـ
وـاجـبـهـنـ فـىـ هـذـهـ السـاعـةـ الـحـاسـمـةـ مـنـ تـارـيـخـ الـبـلـادـ
وـذـكـرـ بـالـاشـتـراكـ مـعـ بـنـتـ النـيـلـ لـتـخـرـيـرـ الـوـطـنـ
وـفـعـهـ اـسـتـمـارـةـ لـلـتـطـوـعـ تـمـلـاـ وـتـرـسـلـ بـعـنـوانـ
(ـبـنـتـ النـيـلـ ٤٨ـ شـارـعـ قـصـرـ النـيـلـ الـقـاهـرـةـ)

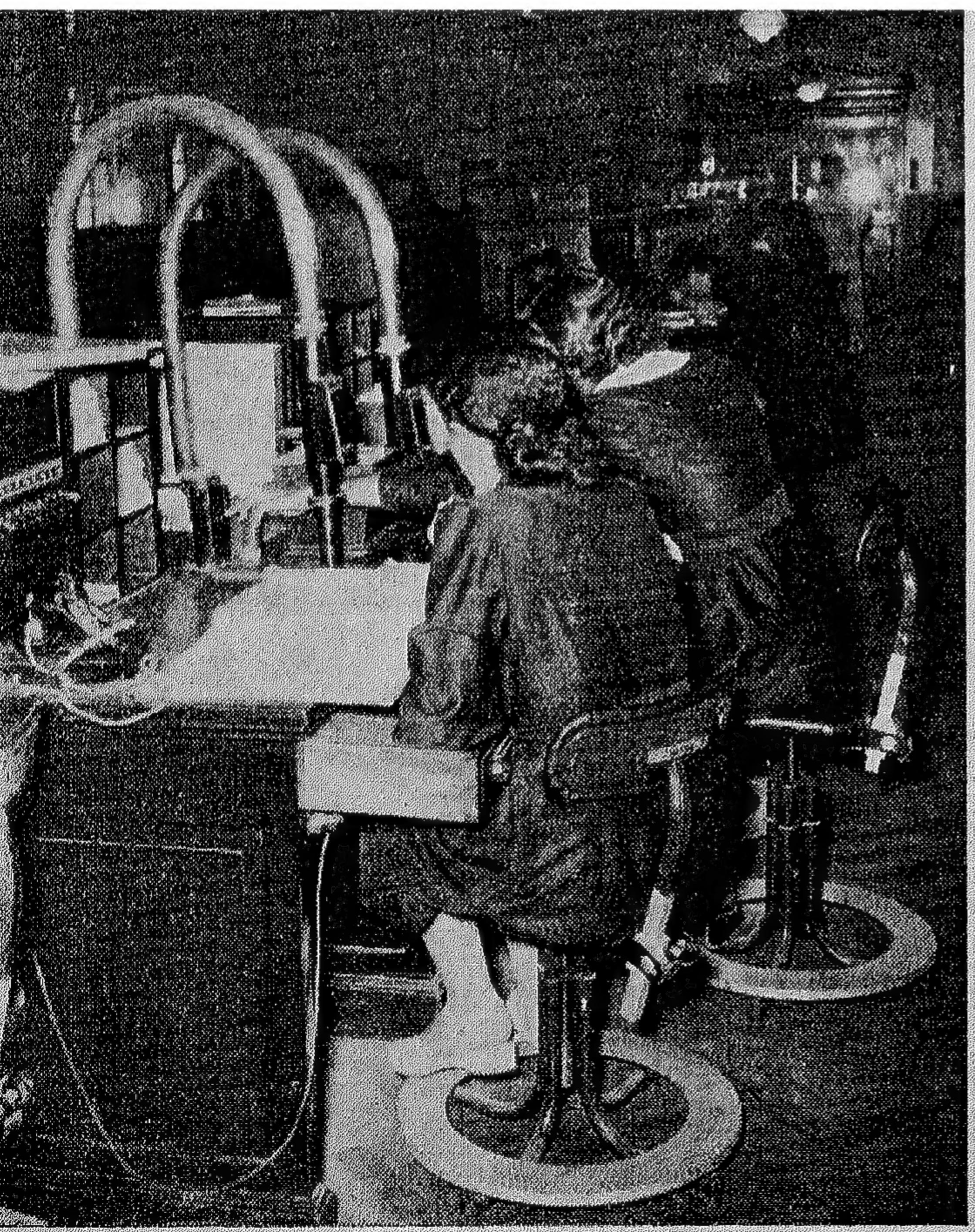
الاسم
السن
العنوان
الحالة الاجتماعية (متزوجة أو غير متزوجة)
نوع العمل (اذا كانت المتقطعة تعمل عملاً ما)

بنـت النـيل فـي زـارـة عـامـلـات الـتـلـيـفـون

يصل بنت النيل عدد كبير من الشكاوى ضد التليفونات وعاملات التليفونات لذلك رأينا أن نوفد إلى المصلحة أحدى مندوباتنا لتحقق في الأمر . قالت لي أحدى هؤلاء العاملات عندما نقلت لها شكوى قارئة : إن الذنب ليس ذنبنا إذ أنها نعاني الامر من عملنا المتواضل . ففي القاهرة آلاف الخطوط التليفونية يرد على طلباتها (استعلامات ، شكاوى) ٤٥٠ فتاة موزعات على فترات مختلفة أى أنه في فترة العمل الواحدة يجب على على هذه الطلبات حوالي مائة فتاة أى أنه في كل لحظة تمر يكون على كل واحدة أن تجيب على سبعة أشخاص على الأقل يسألون أسئلة مختلفة فإذا علمنا أنه ليس لكل فتاة سوى لسان واحد تتكلم به وانها لا تستطيع أن تتكلم الا مع شخص واحد في اللحظة الواحدة كان من المستحيل أن يحصل كل واحد على ما يريد .

ومن عاملات التليفون من تزوجت فجمعت ، بذلك بين البيت والعمل فأضحت حياتها كفاحا دائمًا في دنيا مليئة بالصعاب . تلك هي سلسلة المتابع التي تعانيها عاملات التليفون

تقوم عاملات التليفون بعمل مفنن متواصل طيلة ست ساعات كاملة ، وعلى الرغم من ذلك فإن عديداً من الشكاوى تصل المصلحة كل يوم



جريدة



حرم الدكتور طه حسين

• مثال الزوجة والام
والسيدة

• ربت ولديها أمينة
ومؤنس أحسن تربية
وغرست في قلبيهما حب
الفن والأدب والميل إلى
الدراسة والبحث

• واسعة الثقافة وأدبية
متغيرة • مطلع على
الأداب القديمة والحديثة
والمعاصرة

• محدثة لبقة، لا تفرض
رأيها على أحد، بل تحاول
أن تقنع محدثها برأيها
دون أن تشعره بسعة
اطلاعها .

• تشرف على كل صغيرة
وكبيرة في منزلها الانيق
الذى تستقبل فيه كل
يوم أحد تلاميذ زوجها
الذين تعتبرهم فى نفس
الوقت تلاميذها وأبناءها

• ان صالونها يذكرنا
بتلك الصالونات التى
كان يؤمنها كبار رجال
الادب فى فرنسا خلال
القرنين السادس عشر
والثامن عشر

• تقرأ لقرائها كل ما يهم
من أخبار الأدب والفن
والمسرح يوما بيوم

الفتاة المعاصرة ضحية من ضحايا أوضاع الجديدة

لصاحب العزة محمد ذكي عبد القادر بك

القديمة تقبله عن طريق والديها أو عن طريق اختيار أقاربها وعارفها . على أن هذا ليس سبب المشكلة الحقيقى فان من الشباب المصريين من بلغوا فى التعليم والثقافة حدا عاليا ، واكتملت لهـ شخصيات قوية ورجولة تامة ولكن المشكلة ترجع الى أن هؤلاء الشباب لا يزالون على رغم ما صبح لهم من تعليم وثقافة مشدودين الى التقاليد القديمة بأكثر من سبب .

في بينما يطالبون للمرأة بالحرية ، وبينما تسمع منهم أكثر الاراء تقدما وتحررا تراهم اذ يفكرون في اختيار زوجة يؤثرون قليلة التعليم، قليلة الثقافة .

واذا حدث أن اختار أحدهم فتاة من الجيل الجديد اصطدمت حياتهما الزوجية بكثير من الخلافات التي ترجع الى مطالبة الزوجة بحقوقها كما فهمتها وكما يسمح بها التطور الجديد . والى عقلية الزوج التي لا تزال متأثرة بالرغبة فى استمرار السيطرة القديمة . وهكذا يلوح لي أن الفتاة المتعلمة فى هذا الجيل ←

والواقع ان هذا الرجل وأمثاله يحبون أنفسهم لأنهم يشعرون أن الفتاة الجديدة لن تكون كزميلاتها القديمة متاعا يباع ويشتري ، ولا زوجة يلقى بها فى البيت لاتقاد تدري مما يجري فى خارجه شيئا ، فالرجل فى الواقع لا يكره الفتاة المتعلمة ، الا يكره منها الا أنها ستطالبه بحقوق متساوية وستقف منه موقف الشريك الصحيح لا موقف العبد الذليل .

ومن المتافق عليه أن الفتاة اذ تطلب زوجا ائما تطلب رجلا لا ترجح شخصيته شخصيتها . يزيد عليها في التعليم والثقافة ، يمتاز بالرجلة التي لا تعتمد على القوة البدنية بمقدار ما تعتمد على رجاحة الفكر ، ورحمة القلب ، والقدرة على مغالبة الصعب بجنان ثابت .

فالمشكلة أمام الفتاة المتعلمة تعليما جامعيا من حيث اختيار زوجها مشكلة دقيقة شائكة فهي وقد أحست بيكونها وقوتها لا ترضى إلا أن يكون زوجها أكثر منها احساسا بيكونه وقوته ، فهي لا ترضى بزوج أيا كان ، ولا تقبل ما كانت زميلتها

تعانى الفتاة المصرية المتعلمة في هذا الجيل كثيرا من العقد النفسية لأنها تجتاز مرحلة انتقال توقف فيها بين جيلين : الجيل القديم بما كان يعيش فيه ويمثل لهـ من تقاليـد وأفكار تتصل بالمرأة وعلاقتها بالرجل وبين الجيل الجديد وما أصبح يدين به من آراء وأفكار تتناقض تماما مع ما كان يدين به الجيل القديم .

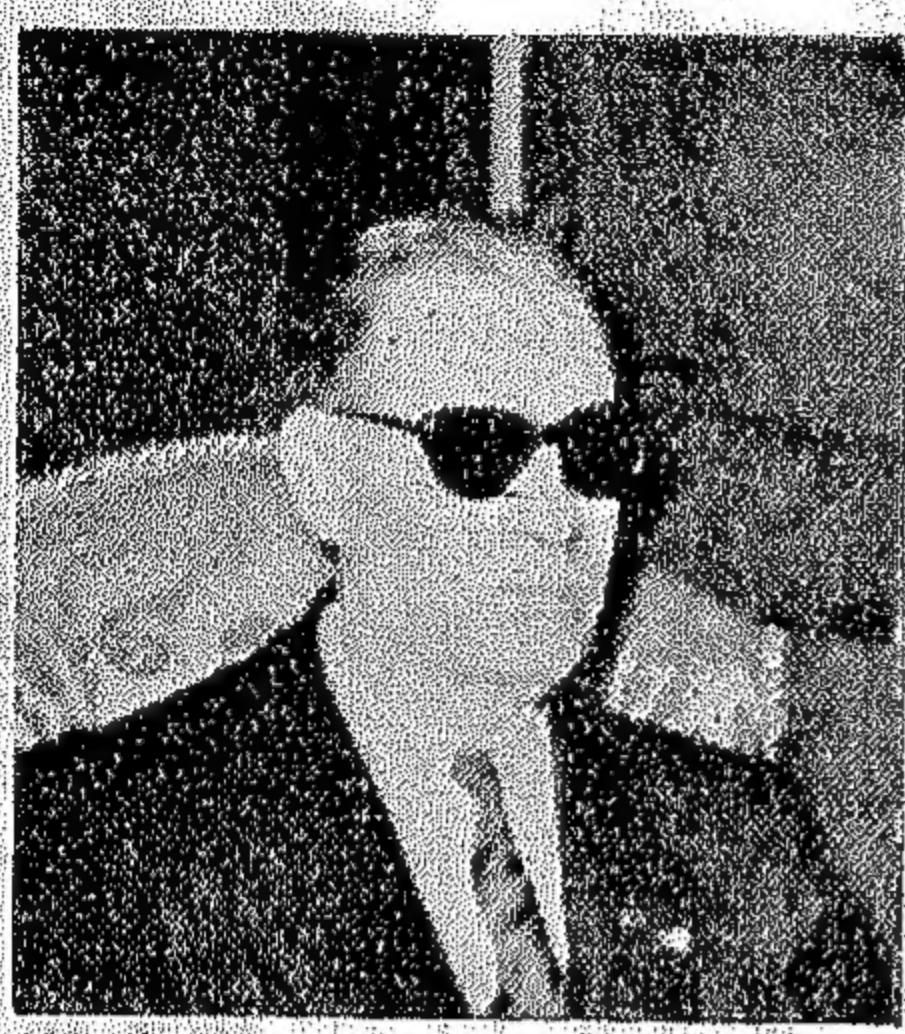
ولنضرب مثلا كى نقرب الى الاذهان ما نعنيه بهذا القول - فالفتاة التي حصلت على قسط وافر من التعليم الجامعى والتى نمت شخصيتها وأمنت بحريتها وأحسـت بيكونها كأنسانـة تشعر بـ مضـايـقة لا حد لها اذ تجد بعض الرجال وحتى من كان منهم على ثقـافة واسـعة يفسـر هذه الحرية بأنـها خروج على قوـاعد الأخـلاق والسلوك الحـسن ويـفسـر نـمو شخصيتها بأنـها عـصـيان وتمرـد ، ومن ثم يـحارـبـها ويـقلـلـ من شأنـها ويـحاـولـ أنـ يـقارـنـ بينـها وـبـينـ الزوجـةـ القـديـمةـ التـىـ كـانـتـ فـىـ نـظـرـهـ أـكـثـرـ طـاعـةـ ، وـأـقـرـبـ اـمـتـشـالـ وـسـيـرـاـ عـلـىـ قـوـاعـدـ الـخـلـقـ وـالـفـضـيـلـةـ .

شكلة الشهـر

انا شابة من أسرة عريقة يصفني الناس بالجمال والجاذبية أحب زوجي ويحبني - وآن يعـكر حـيـاتـنا السـعيـدةـ الاـ جـهـ الشـدـيدـ للـدرـاسـةـ وـالـبـحـثـ فلاـ يـكـادـ يـنـتهـيـ من درـاسـةـ الاـ وـيـسـأـ درـاسـةـ أـخـرىـ للـحـصـولـ عـلـىـ شـهـادـةـ أـخـرىـ وـغـمـ أـنـهـ ضـابـطـ مشـغـولـ بـحـيـاتـهـ الـعـسـكـرـيـةـ الـمـرـهـقـةـ فـهـوـ يـحـبـ الـعـلـمـ وـالـبـحـثـ بـشـكـلـ يـشـغـلهـ عـنـ وـيـنـسـيهـ أـنـهـ حـيـالـ شـابـةـ يـؤـلـمـهـ اـنـصـرافـ زـوـجـهـ اـعـنـهـ اـلـىـ هـذـاـ الـجـدـ الـكـبـيرـ .

ركن الحكمة

رجل



طه حسين

• جرده من رتبة ونياشينه ، وأعفه من مناصبه ، واذكر طه حسين ، فسيصعد اسمه حيث يعيش الخالدون من أهل العلم والحكمة والمعرفة ، فهو أكبر من رتبه ونياشينه ومناصبه لأنها عارضة في تاريخه وهو خالد في آثاره .

• عرفته عن قرب ، ويا لينى لم أعرفه ، فقد أحببته وأعجبت به ، ثم فرق بيننا الزمن أو قل (صنائع) الزمن ، ومع ذلك ما ذكر اسمه في مكان الا اهتز قلبي وانشرح صدرى ولا غرو فقد قالوا من علمتني حرفًا صرت له عبدا

• أستاذ الجيل من غير منازع ، ولو لا تاريخه في الجامعة ما عرفت مصر قولهم الحرم الجامعى استقلال الجامعة حرية الرأى الى اخر هذه المعانى التي هزت جوانب

البلاد ، وجعلت هذه البواكيير تفيض بالحماسة والايمان والثقة بالنفس . . . سأله مرة . . . ما وظيفتك في الحياة . . . قال . . . السيطرة على الحياة ؟ !!

يتمها الرجال بأنها تنسى رسالتها الاولى كسيدة ، اذا ، اشتغلت بالحياة العامة ، ولنا أسوة بالسيدة عائشة اذ كانت تجمع بين الانوثة والرقه ، وبين العرض على النواحي العلمية والادبية . والدكتورة زاهية قدورة حاصلة على بكالوريوس من الجامعة الامريكية ، وقدمت رسالتها للماجستير عن (عائشة أم المؤمنين) ، وكانت رسالتها للدكتوراه عن (الشعوبية وأثرها في الاسلام) وهي تعريف اللغتين الفرنسية والانجليزية وتقننها كاتقانها للعربية ، وهي رئيسة بعثة المقاصد الاسلامية (أكبر مؤسسة اسلامية في لبنان) وقد ألف الطلبة اللبنانيون لجنة لهم بمصر فانتخبوها رئيسة لمدة سنتين بالاجماع وستساعد الدكتورة عمتها السيدة (ابتهاج قدورة) رئيسة الاتحاد النسائي العربي العام في المناداة بحقوق المرأة السياسية حتى تناولها كاملة وهكذا تسافر زاهية ، لتحمل عبء الجهاد وتكون رابطة صداقة وأخوة بين مصر ولبنان ، تقوم على الزيارة المتبادلة .

بدأت الجامعات المصرية موسم نشاطها الجامعي ، لذلك قررت بنت النيل أن تختتص الجامعات وبنيتها في سبيل الحياة المصرية الرفيعة

الدكتورة زاهية قدورة

قبل الرحيل

قابلتها وهي تتناول الغداء عند رئيسة اتحاد بنت النيل ، وكانتا تتحدثان عن الحركة النسائية العربية ، والجهود التي يجب أن تبذل حتى تظفر المرأة بالمركز اللائق بها بين الأمم ، فراقتني أناقتها واهتمامها بنفسها ، وتأكدت أن الجهاد والعمل سواء أكانا من أجل العلم أم من أجل الوطن ، لن يفقدا المرأة أنوثتها وطبيعتها الجميلة الرقيقة ، وقد أكدت لي ذلك بقولها ان اهتمام المرأة بالناحيتين يتطلب مقدرة وذوقاً وذكاءً ، وكل منها يتمثل الآخر لتنجح الرسالة نجاحاً تاماً . وأنا أهيب بكل سيدة أن تهتم بزيتها وأناقتها حتى لا

الجديد تعاني محنة ثقيلة ، وستذهب حياتها قبل الزواج وبعده ، ضحية من ضحايا التطور والانتقال ولكنها ضحية لا بد منها ريشما يوم الجميع - رجالاً ونساء - بالحياة الجديدة وبالتطور الجديد .

شكلة شهر

لقد اطمأننت يا سيدتي على ان الرجال بخير و كنت أحبا تشجعيه وتسهري بجانبه وتشغلى وقتك حتى لا يضئيك الفراغ . اقرتى كما يقرأوا جلسى بجانب أطفالك لتوجيههم وترشديهم وكم بالمنزل من أشياء تشغلك و تستغرق معظم وقتك . هيئى له جواً جميلاً هادئاً ينبع ويستثمر وقته فيبني لك وللوطن مجدًا وعزًا ويكتفيك أنه بجانبك غير منصرف إلى غيرك فمعظم سيداتنا يشكرون انصراف أزواجهن عنهن و هربهم من المنزل . احترمى هوایته كما يحترم هوايتك من زينة وملبس فيحققها لك مهما كانت غالية ثمينة وحققى المثل (كل رجل عظيم لا بد وأن تكون بجانبه امرأة تدفعه وتهيئى له جو العمل والمجد) . بنت النيل



فن العلاج من أذن



العينين كما يجب منع تكاثر الذباب بشتى أنواع الطرق المعروفة .

ثانياً : لعلاج المرض ذاته تستعمل سلفات النحاس بشكل غسيل أو قطره أو مس وقد استعمل قدماء المصريين سلفات النحاس في علاج هذا المرض .

وفي حالات اللحمية تغسل العين بغسيل البوريك بنسبة ٤٪ أربع مرات يومياً مع عمل المكمدات الدافئة وتمس العين بثنتين الفضة مرة يومياً .

وستعمل قطرة السلفا أربع مرات في اليوم ويستحسن استعمال مرهم السلفا قبل النوم كما أن أقراص السلفا بطريق الفم تفيد جداً وقد استعمل حديثاً (الاورميسين) فأتى بنتائج طيبة .

وحيينما تتم نظافة العين بالعلاج السابق تعمل عملية الكحت مع الاستمرار بعدها في العلاج المذكور .

أما في حالات العبوب فيجب أن تلقط بالشرط، ويستعمل غسيل البوريك بنسبة ٤٪ وقطرة السلفا .

وأنصح بأن يعلم الجميع أن هذا المرض مزمن ويحتاج إلى وقت طويل في علاجه ويجب استعمال العقاقير والعمليات الازمة حتى يسمع المريض من طبيبه الاخصائي كلية الشفاء .

الرمد الحبيبي

للدكتور على مرتفعى

الأعراض

ويصاحب الرمد الحبيبي كثرة الدموع مع افراز بالعين وثقل بالجفون وصعوبة في فتح العين خاصة في الصباح عقب الاستيقاظ من النوم

المضاعفات

وللرمد الحبيبي مضاعفات كثيرة منها :

- ١ - الشعراة : نتيجة التليفات التي تحدث بالملتحمة والتي تشد حافة الجفن والرموش للداخل .
- ٢ - ارتعاش العين بسبب ثقله من الالتهاب وتأثير العضلة الرافعة له .

٣ - جفاف العين عندما تتأثر الغدد الدمعية .

٤ - وقد تتأثر القرنية (سود العين) في بعض الأحوال وينتج عن ذلك التهاب سطحي بها (سبيل) وتظهر على سطحه أوعية دموية وخصوصاً في الجزء العلوي منها وقد تتقرّج القرنية بسبب ذلك مما يؤدي إلى العمى .

العلاج

أولاً : للوقاية من هذا المرض يجب على كل فرد أن يستعمل فوطة نظيفة خاصة له مع الاهتمام بنظافة

كثيراً ما تسمى أن شخصاً يشكو من لحمية أو حبوب ملتحمة الجفن (البياض) وقد تتسائل عن معنى هذا - ولتبسيط الأمر أقول أن اللحمية أو الحبوب ما هي إلا بعض الصور الطبية التي يظهر عليها المرض الحبيبي

والرمد الحبيبي مرض معد مزمن متواطن بمصر كبقية الأمراض المتقطنة مثل البليهارسيا والانكلستوما وينشأ هذا المرض عن ميكروب لا يرى بالمجهر العادي (فيروس) وينتقل من عين لآخر عن طريق الذباب أو الاتربة أو الأيدي الملوثة .

صور الرمد الحبيبي :

ينشأ عن العدوى بهذا الميكروب التهاب مزمن بالملتحمة ولا سيما ملتحمة العين العلوي حيث قد يأخذ صوراً مختلفة أهمها اللحمية وهي عبارة عن تكون نقط صفراء أو حلمات قصيرة على سطح ملتحمة الجفن تأخذ تدريجياً في الشفاء والتليف وقد تتحول في بعض الأحيان إلى حبيبات صلبة كالرمل نتيجة لاحتباس افرازات الملتحمة بين الحلمات وترسب مادة غيرية عليها .

عاد الدكتور ليفي لنز الأخصائي في جراحة التجميل (أذن - أذن - عيون - وجه - صدر) من رحلته إلى برلين . مواعيد الزيارة من ١٢ إلى ١ بعمارة الإيموبيلي بالقاهرة .

ينفرد من مداعب البرد كطرما



ذكام الأنف
وحج الزور
ضيق الصدر
السعال

... يعالج بسيط واحد!

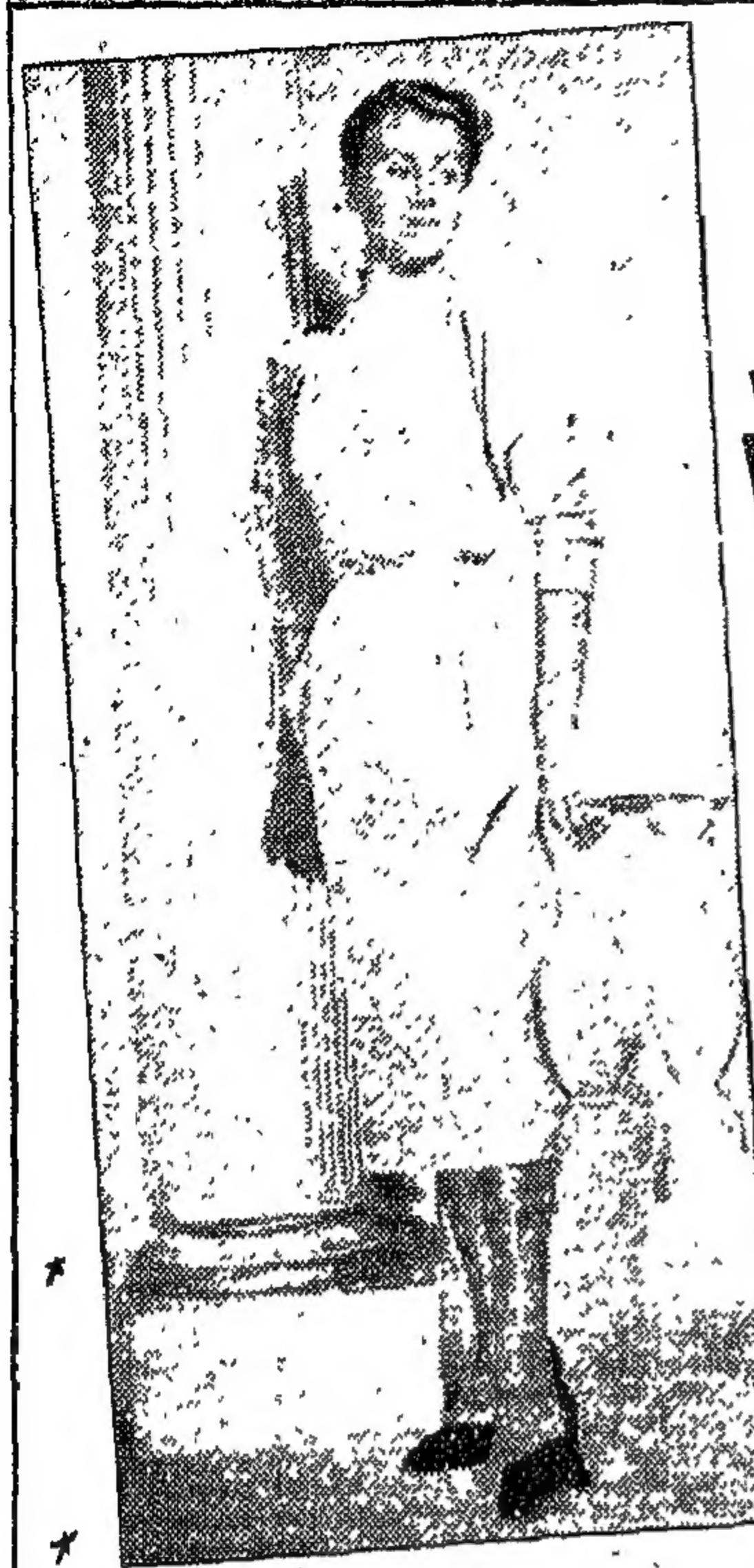
ستذهب للراحة التي ينالها طفلك عند تناولك الزور والصدر والظهر «فيكس فاپوراب» عند النوم

يسلك الأنف الزكم ويخفف التهاب الزور وتزول الكحة حالاً يستنشق الإبخار التصاعدية من «فاپوراب» يزول التهاب الحلق وضيق الصدر بينما تعمل إبخرته كفرقة دافئة . ويستمر أثر «فيكس فاپوراب» ليلاً أثناء النوم في إزالة البزد



VICKS
VAPORUB
فيكس
فاپوراب

مجلة تهارى مصر ٧٨٦٦



الأناقة الكاملة
عن
مِيْمَا
دار النَّفَضَيْلِ الرَّاوِيَ

٦٢٠٤ ت
دَارَتْ رَقِيقَةَ
لَكَنْ قَوَامَ
رَقَّةَ فِي الْمَوَاعِيدِ

مِيْمَا، ٤ شَارِعِ دَسْوِقَ،
(مَوْلَةُ صَلَاحِ الدِّينِ) مَصْرَ الْعَدِيدَ.

الصحابات الجليلة

للدكتور حسني السيد حجازى

ولا شك أن الأم العامل تمر في وقت من الأوقات بفترة يرهف احساسها فيها وتتغير حالتها النفسية بعض الشيء إلا أنه من المؤكد عدم وجود أي علاقة بين الورمات الجلدية وبين هذا الارهاف وذلك التغيير.

فما الورمات الانواع من الأورام الحميده يتكون من أوعية دموية يصيب الطفل في عامه الاول ويندر وجودها في الكبار. ويترافق حجمها من نقطة صغيرة إلى ورم كبير يشمل الوجه أو أحد الاطراف.

ومن الأمثلة على أنواعها، الجلد الخمرى الذى ينال من الوجه جزءاً كبيراً أو العبة الحمراء البارزة التي تحاكي حبيبات التوت أو الخطوط المتفرعة التي تكون شكلها كشكل العنكبوت أو الانتفاخ الذي يصيب بعض الأجزاء كالشفة مثلاً.

وحيث أن بعضها يتلاشى من تلقاء نفسه حتى العام الخامس من حياة الطفل لذلك ننصح بالعلاج قبل هذا الوقت بقليل حتى إذا ما ذهب الطفل إلى مدرسته لا تتأصل فيه أي عقدة نفسية إذا ما رأى بقيمة الأطفال بحال غير حاله

والعلاج نوعان ، جراحي كاستئصال الورم دون ترقيع أو مع الترقيع أو غير جراحي مثل تعليم الدم بالورم أو تلوين الجلد بالوشم الجلدي الخاص المائل للون بقية البشرة

عجب المرأة منذ قديم الأزل بهذه البقع الحمراء التي تميل إلى الدكينة أحياناً والتي يختلف مكان ظهورها بالجسم أو يتغير حجمها بمرور الزمن فبينما هي تتلاشى في بعض الأشخاص عند سن معينة إذا بها تنمو في البعض الآخر فتلذهم مدى الحياة.

ويعجب لها أيضاً كيف تصيب الأطفال بعد الولادة وكيف يغلب أن تنتهي منهم مكاناً ظاهراً كالوجه أو جزءاً نافعاً كالعين أو الفم مما يدعو إلى الاهتمام بعلاجها أحياناً والخروف من مضاعفاتها أحياناً أخرى.

واتخذت الخرافة الشائعة في تعليل أسباب ظهورها مكان العقيدة الثابتة فهي عند البعض نتيجة لـ كانت تطمع أن تناوله الأم أثناء حملها للطفل من أشياء لم تتناولها فإذا كانت تشتهي مثلًا أن تأكل العنب في شهر من شهور الشتاء أو إذا كانت تطمع في أن تذوق البرقوق ولم يتمكن زوجها من شرائه ظهرت على جسم طفلها عند ولادته آثار هذا التقصير؟

وليس مثل هذه العقائد مقصورة علينا في مصر فلا يزال بعض فلاحتات أوروبا يعتقدن أن خير طريقة لعلاج هذه الورمات هو أن تلعقها الأم بلسانها يومياً لمدة تسعة أيام بعد الولادة مباشرة لتکفر بما اقترف في حق جنينها من اثم.



في اطارات التقى من هزاب الرؤساء
والرذام التي تثير سرباً بواسطة رقة
الكتوكس المسامية ... انه مفعولها النافع
يشبه بـ صبغة دافئة توضع فوقه الماء
اللزب . او أنها توقيف الارتفاع
ونسب دم ما اضافها إلى مياه الأم
وتحمرت تأثير التدليك اللطف
كل ذلك يرونه انه شديل في شملات
البوسي أو نعذر :

توفيه جميع الصيدليات
ومخازن الأدوية

الزرقة للأدوية الأمريكية
تؤدى عملها
أثناء تأديتك عملك

تقف في حجرات الدراسة
ترعى الأطفال حيناً وتربي
الكبار أحياناً أقصد أنها
تأخذ بيد الجميع تقودهم من
رياض الأطفال إلى مدرجات
الجامعة ثم تسلمهن إلى
الحياة مطمئنة إلى أنها خرجت
للحياة جيلاً نافعاً .. وهي
لاتزال على هذا شيئاً مذكورة
ولكنها تدفع ثمن كل هذا
من دمها وصحتها لا تشكو
ولا تئن ..

. وثالثة ياسيني لبست
رداء أسود ووقفت ترفع
صوتها مدافعة عن حقوق
المظلومين ، تقضي الدليل
باحتة عن العدالة منقبة على
دليل يبرئ مظلوماً أو يدين
ظالماً كل هذا مدفوعة له
بالشفقة على المجتمع خائفة
على العدل أن تمحوه أطماع
البشر ... فهل عرفت موها؟
انها تلك المحامية التي قضت
حياتها بين كتب القانون
لتعرف أسراره حتى تستطيع
الدفاع عنه اذا وجدت من
يعاول أن ينتهي حرمته ..

هناك امرأة أخرى
ياسيني تسمع صوتها كل
يوم ، تحدثك أحاديث شتى
 تستفيد منها الكثير ، نعم
تسمع صوتها ولكنك لا تراها
ان صوتها سيصلك على
أمواج الإثير مذيعاً لك
ما تطلبه وما تبغشه من
برامج الإذاعة ... وبجانب
هذه أيضاً تسمع صوت عاملة
التليفون تؤدي لك كل خدمة
بأسرع مما تتصور ..

ـ هذه نماذج من نساء
يعملن بجانب الرجل أما
تلك التي سأحدثك عنها
فإنك تراها كلما دخلت محلها
عاماً لتشترى أي شيء ،



هل هي المرأة ..!

يطلب سكرتيرة له ..!
رفقاً بنفسك ياسيني
وتذكر في كل لحظة تطلب
فيها من سكرتيرتك أن
تؤدي لك عملاً أنك لن
تستغني عن المرأة في عملك
مهما حاولت أن تنكر هذا ..
وليعلم هؤلاء أن المرأة قد
ساهمت في كل نواحي
الحياة فهناك من كرست
حياتها لكتاب تأسو جراح
المريض وتخفف آلامه ...
أقصد تلك الطبيبة التي
تقضي يومها بين المرضى
باحتة لهم عن الدواء وتظل
هكذا حتى ينعم الله عليهم
بالشفاء على يديها وهذه
المرضة التي تسهر الليالي
في خدمة المريض ترعاهم
وتدعى صحته حتى لو كان
هذا على حساب صحتها
وسعادتها ..
وامرأة ثانية ياسيني
وقفت بجانب الرجل تكافح
الجهل وتدفعه عن ذلك
الشعب المسكين .. فهي

الفرقة المصرية

تفتح موسمها التمثيلي
الكبير

بمسرحية الخلدة

النسر الصغير

يشترك في التمثيل
جميع أبطال الفرق المصرية

مع عميد الفن في الشرق



يوسف وهي بك

من الاثنين ١٢ نوفمبر

دار الأوبرال الملكية

تروي الستار يومياً الساعة

٩ مساءً

الجمعة والاثنين حفلات نهارية

الساعة ٦ مساءً



أهتمت أزياء فصل الشتاء
بدر طبعي
أزياء فصل الشتاء



يمكن الزيارة في الأفراح واللهمات والقصور بالبريم

أشغال صناعة الموضة

شارع بور سعيد ١٣٧٠
شارع عبد العزiz ٢٥٣٠

الحسن



من أي فاتح للسريرية

ساقورا تضفي على
أكثر الأطعاف أناقة
نكهة خاصة

ساقورا

فاتح الشهية المشهور

٣٠٢٩



تراها تقدم لك ما ت يريد
شراه بنفس راضية ..
ويمر اليوم وهي واقفة على
قدميها لا تستريح لحظة ..
وبالرغم من هذا تجد في
عملها لذة كبرى لأنها
تساعد أهلها في بعض العبء
الملقى على عاتقهم أو على الأقل
تحمل عبء نفسها عن أهلها ..
هؤلاء بائعات أسعد حظاً من
غيرهن ولكن جاء الوقت الذي
نتحدث فيه عن آلاف من
النساء شاركن أزواجيهن
الشقاء ورضين أن يصارعن
الحياة بأية صورة تكون ..
فهناك من تقضي يومها متجولة
وفي يدها بعض ورقيات
اليانصيب لتشكّسب ما لا
يسد دمّها ، وغيرها تقف
في عرض الطريق لكي تبيع
المثلجات أو ما شابهها ،
وامثال هؤلاء كثیرات منهن
وصمّهن الشقاء على الجباء
فلم يشا الفقر أن ينأى
عنهن فوقفن بجانب الرجل
يعاونه على الحياة ..

.. قولوا لي بربكم أي
شيء لم تساهم فيه المرأة
بنصيب ، إنها شاركت الرجل
كل شيء حتى الشقاء فلماذا
يبخل عليها الرجل بحقوقها
السياسية إلا سخفاً لهؤلاء
الذين يتغابون ولا ينصفون
لله ياسيدتي ما دام
الرجل يبخس حقك ..

أكفل لاطفالك تموًا طبيعياً
وصحة جيدة



مثل هذا الطفل الجميل يفخر به والداته!... جسم صغير متنب البنيان واستنان بيفضاء قوية . ويرجع السبب الى انه يتغذى بانتظام «سفين سيز» - ذيتوت كبد الحوت النقى الذى توفر فيه الفيتامينات والسواد الدهنية الطبيعية . «سفين سيز» يعطى الاطفال القوة والنشاط ويケفل لهم نهساً صحيحاً طبيعياً

زيت كبد الحوت: سفين سيز

Seven Seas

طعام الصيامين الطبيعي البحري الطازج

يُباع في جميع الصيدليات

سائل: ٨ أوقية ١٦. قرشاً

٢

الزجاجة ١٦ اوقية ٢٨١/٢ قرشاً

كيسيول: ٢٥ كبسولة ٩١/٢ قرشاً

الزجاجة ٥٠ كبسولة ١٧١/٢ قرشاً

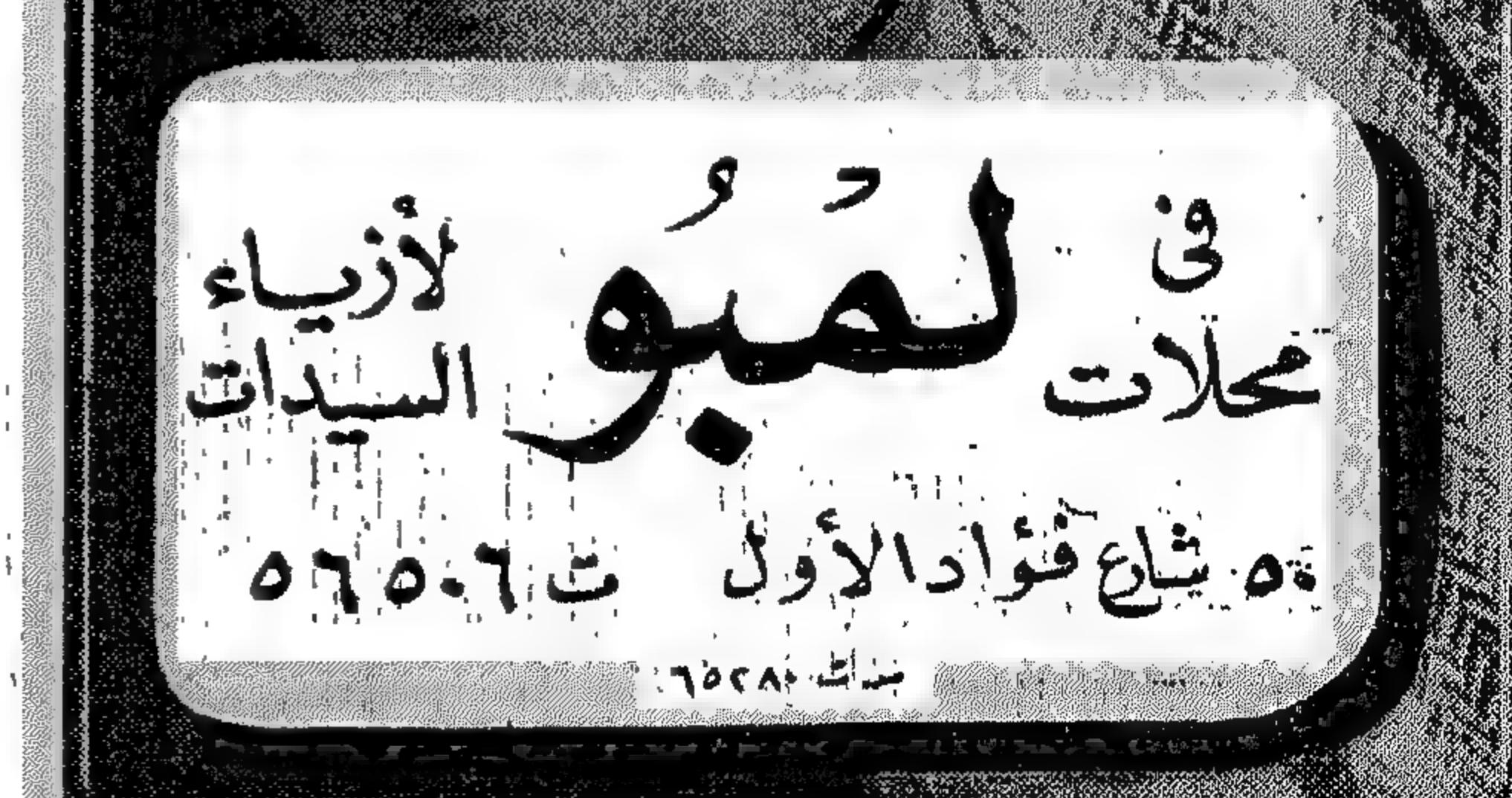
بروكيز: الزجاجة اوقية ١٣ قرشاً



افتحوا معرض
لمنتخبات الشتاء

افتحوا معرض
لمنتخبات الشتاء

شتاء ١٩٥١



في لمبو لازياز
 محلات السيدات

٥٦٥٠٦ شارع فؤاد الأول ت

٦٥٤٤

الوقاية خير من العلاج

الأوعية الدهنية

للدكتور البرت موصيري

إلى الزرقة تزداد في الاتساع كلما طال بقاء اللبن في وعاء الالمنيوم . ويمكن مشاهدة هذه الزرقة بالعين المجردة .

لاحظى وفكري جيداً

١ - لقد أجرى البروفسور فورس في الولايات المتحدة تجربة على كلبين من نوعين مختلفين، إذ أنه كان يطعمهما في وعاء من الالمنيوم وبعد مضي فترة من الزمن، بدا على الكلبين علامات الضعف ونفقة بعد أن عانوا آلام النزع مدة طويلة . وأتى البروفسور بكلبين آخرين عاملهما نفس المعاملة في كل شيء عدا اطعامهما في وعاء من الالمنيوم، فلم تظهر عليهما أية علامة من العلامات التي ظهرت على الكلبين السابقيين .

٢ - وقدم البروفسور نفسه طعاماً وشراباً لاربع وعشرين بطة صغيرة في أوعية من الالمنيوم . وبعد مضي خمسة عشر يوماً على هذه المعاملة، نفتقت البطات الصغيرة كلها . وقد استعمل البروفسور أوعية من نوع

زاد استعمال الالمنيوم في صناعة أدوات المطبخ زيادة كبيرة . ولم يفكر أحد في الأضرار التي قد تنجم عن استعماله . إن الأطعمة - وخاصة الصلصة - إن طهيته في وعاء من الالمنيوم وتركه فيه بضع ساعات لا تثبت أن تنخر فيه وتتحدى معه . ويمكن البرهنة على ذلك بتحليل الطعام تحليلاً كيمائياً .

اجرى هاتين التجاربَين ١ - ادعى الالمنيوم ياصابعك فلا تثبت أن تسود كما لو كنت دعكت بها قطعة من الرصاص . فإذا رجعت إلى أي كتاب في الطب لوجد أن مفعول المعدنين في الكائنات الحية واحد في كلتا الحالتين . ومن هنا لا يعرف الأضرار، التي تنجم عن الرصاص؟ ٢ - أغلى كمية من اللبن في وعاء من الالمنيوم وأتركه يبرد طول الليل . انظر إلى جيداً في صباح اليوم التالي . سترين حلقات مائلة



ورث

ابنائشور درايس
وجونيلة ميكتنة
للسنان جرسية

شارل موتنى

كورساج للستان من
الصادر

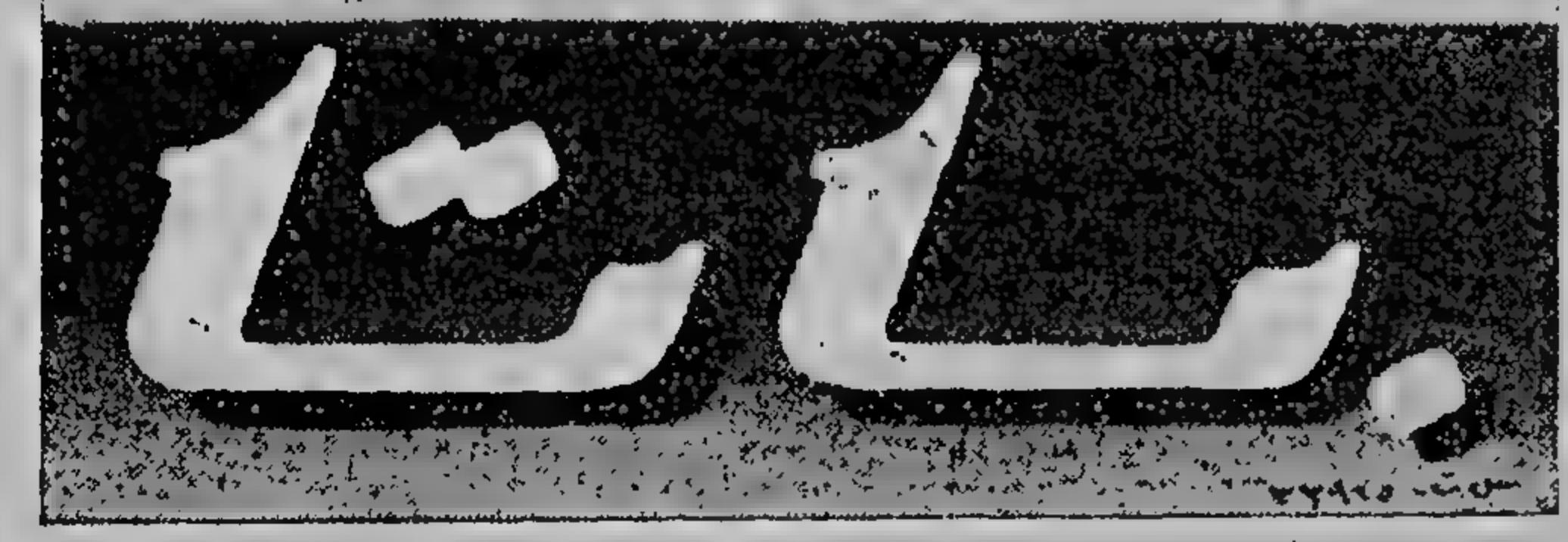
مادلين دي روشن

كورساج حمامة عبد
اللاتسان كيبر تان
شستان من الكريب
الصوفى الأسود

ماجي روشن

كورساج حمامة عبد
اللاتسان كيبر تان
شستان من الكريب
الصوفى الأسود

حولز. الونقة



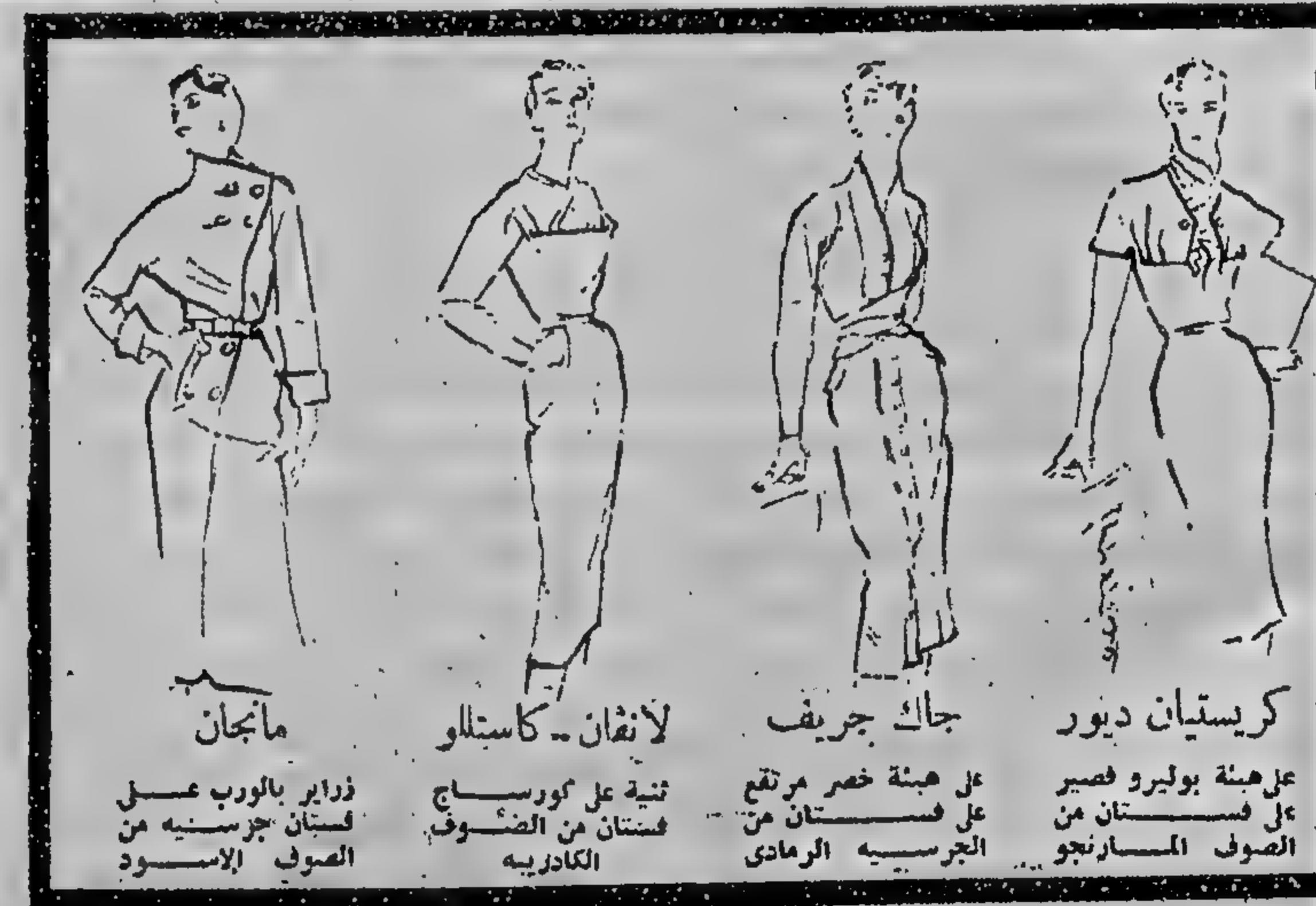
فِرْمَهُ عَلَى الْجَمِيعِ

(ان الانسان لا يموت بل ينتحر)
سقراط

آخر غير الالمنيوم مع فريق آخر من البط الصغير فلم تمت واحدة منها بل عاشت جميعاً ونمّت وترعرعت . ويجب أن نذكر أن البروفسور الامريكي لم يعمل أى اختبار بين أنواع البط أو الكلاب في التجاربتين . السالفتي الذكر .

٣ - وقد أجرى تثريح بعض المرضى الذين عولجوا في مستشفى كانت تستعمل أوعية من الالمنيوم ليس إلا وقد وجدت كمية من الالمنيوم في المخ والكليتين والكبد كافية لقتل انسان . وكتب في شهادة الوفاة بأنه مات بسبب المرض والحقيقة أن الوفاة حدثت من الالمنيوم ذلك أن كميته كانت كافية لقتل شخص .

ملاحظات اكلينيكية وقد تحبست صحبة أشخاص كانوا يشكون من الكبد والكليتين وأمراض المعدة بعد أن كفوا عن استعمال الأوعية المصنوعة من الالمنيوم . كلهم ذلك أن الالمنيوم قابل للذوبان بقوى يجمد الزلال الموجود سبعة عشر خراجاً زالت في الانسجة وفي الدم .



كريستيان دبور على هيئة بولير و فصیر على فستان من العرسیبه الرمادی الصوف المسارنجو
مانجان على هيئة خمر مرتفع على فستان من العرسیبه الرمادی الصوف الاسود
لانغان كاستللو فستان من الصوف الكاديشه

الخلافات الزوجية

تتخير الالفاظ قبل أن تفوه بها ٠٠٠ فلا تقابل الزوج بمجرد عودته إلى البيت باظهار تبرمها ، وشكواها من كثرة أشغالها التي تكاد لا تنتهي ٠٠٠ حتى أنها لتقسم للزوج أنها لم تعد تطيق العيش ٠٠٠ وإنما تتمى يوماً تغادر فيه البيت وتتساءل في ضيق وتبرم : - متى يرحمنا الله من هذا البيت ؟ !

فهل هذا منطق ؟ !
وهل هذه الالفاظ تصدر من زوجة تحرص على هناء بيتها ٠٠٠ وتعلنها جهرة لزوجها ، الذي يبذل دمه في سبيل اسعادها ؟ !
تحكمي يا سيدتي في أعصابك ٠٠٠ وفي الالفاظك ٠٠٠ ولا ترسلها جزافاً ، دونوعي منك ، وأنت ثائرة ، غاضبة ٠٠

ولقد وصى الله رسوله موسى وآخاه هارون - عليهما السلام - أن يقول لفرعون (قولاً لينا لعله يتذكر أو يخشى) ٠٠٠ وامتدح لين الجانب في رسوله المصطفى، صلوات الله عليه وسلم بقوله الكريم (ولو كنت فظاً غليظ القلب لانفضوا من حولك) ٠٠٠ وهو لاءُ الانصار الذين دخلوا في دين الله أتواها إنما يعزى إيمانهم إلى ما لقوه من الرسول الكريم ، ذي الخلق العظيم ، من قول لين ، وموعدهة حسنة ! ٠

فلنعالج خلافاتنا الزوجية بحكمة وأناة ٠٠٠ ولتفاهم بروح مشبعة بالود المتبادل ، وبالقول لين ٠٠٠ والعبارة اللطيفة ٠٠٠ فلا تثبت العاصفة أن تهدأ ٠٠٠ ولا تثبت السحب أن تنقض من أفق البيت وتتلاشي ، ونعم بالهناء ، وبالصفاء !!!

عيسي متولى

لو أمعنا النظر والفكر قليلاً في العوامل التي تشير الخلافات بين الزوجين ، وتؤدي بهناء الأسرة وتفصم عراها ، لوجدنا أن معظم هذه العوامل يبدأ بسيطاً جداً ، ويحدُر بنا ، ونحن بقصد الحديث عن الخلافات الزوجية أن نسوق الأمثلة ليكون تصويرنا للحقائق مجسماً ٠٠٠ وملموساً ٠

فالاسلوب الجاف في التفاهم لا يحقق ما يتحقق الاسلوب اللين ٠٠٠ وشتان ما بين كلمة طيبة ، يلفظها الزوج أو الزوجة ، فتهدىء من ثورة النقاش ، وتقرب وجهات النظر ٠٠٠ وبين كلمة حادة تزيد الخلاف استحکاماً ٠٠٠ وتشعل البيت ناراً !

هذه الكلمة الطيبة ، التي شبها الله بشجرة طيبة ، أصلها ثابت وفرعها في السماء ، تمد ظلالها الورقة على عش الزوجية فترفرف عليه ألوية السعادة فإذا طلب إلى زوجته شيئاً قال لها :

(لا توافقيني على أن نفعل كذا ٠٠٠ أو : انسى أعتقد أنك توافقيني على كذا ٠٠٠ وإذا طلب إليها أداء عمل من الاعمال ، فيبدلاً من أن يقول لها : لا بد من إنهاء هذا العمل اليوم ٠٠٠ يستطيع أن يقول : حبذا لو أنك تمكنت من أداء هذا العمل اليوم ٠٠٠ أو بلغتنا العالمية (ياريتك تقدرى تعمل كذا) ٠٠٠ وإذا أراد أن ينهما عن فكرة أو زيارة ، فيبدلاً من أن يهدداها ٠٠٠ ويتوعدها ٠٠٠ يستطيع بشيء من الكياسة وحسن التصرف أن يقنعها بوجهة نظره !!

وما قلناه للزوج نقول مثله للزوجة ٠٠٠ فمن واجبها أن

دور المرأة

في الكفاح الوطني

لاشك - يا سيدتي - إنك لا تقرين عن الرجل رغبة في مقاطعة كل ما هو إنجليزي ٠٠٠ كما لا تقرين عنه وطنية ومضاء عزم ٠٠٠

وبذلك تتفقين معنا في أن أول أدوارك في الكفاح الوطني هو الدور الاقتصادي ٠٠٠ فواجبك أن تختاري كل ما يلزم منزلك - وأنت ولا شك ربته - من محلات مصرية لحما ودما ٠٠٠ وبذلك تؤدين واجبك نحو وطنك كاملاً ٠٠٠

ولعله من الحديث المعاد أن تقول لك أن محلات (محمد وحنفي) هي أولى المحلات الوطنية الصميمة ٠٠٠ فهي فضلاً عن انتاجها من الجوارب والملابس الداخلية، تحرض على استيراد باقي معارضاتها من منتجيها رأساً ، مما يتبع للمستهلك سعراً مناسباً بفضل اذواق الحديثة وجودة البضائع

فأنت ٠٠٠ أنت ٠٠

يا سيدة البيت ..

أنت وأنت صاحبة الرأي في اختيار المولات
التي تقسم للمنزلة الأسماء من غير مقابلة
وتعلمين أيضاً أن محلات

محمد وحنفي

٤٦ ناع الموسكي بالدوادار الأول : تليفون ٤٣٤١٥٤
تمتد

أمسى صور بيلات المدرب الفاخرة
للسيارات والرهبانيات والرؤس
وأكبر مجموعة من البوارب النايلون الحريمي
والبياضات والبلاتيك والغابس

أمسى من لأسماء المتباينة وليس مجرد ستار عازف آخر بالموسكي

لِيْلَى مَرَاد

تُنْهَى بِدُعْوَةِ سَيِّدَاتٍ وَآنْسَاتٍ
تُشَرِّفُ بِدُعْوَةِ سَيِّدَاتٍ وَآنْسَاتٍ
مَصْرُ وَالْعَالَمُ الْعَرَبِيُّ لِمُشَاهِدَةِ

لِيْلَى مَرَاد

تُنْهَى بِدُعْوَةِ سَيِّدَاتٍ وَآنْسَاتٍ
تُشَرِّفُ بِدُعْوَةِ سَيِّدَاتٍ وَآنْسَاتٍ
مَصْرُ وَالْعَالَمُ الْعَرَبِيُّ لِمُشَاهِدَةِ

يوسف وهبي بله . ليلى مراد . أنور وجدى
بينما لا يزال الناس يتناولون فنجان القهوة في مقهى الرؤوف

أنت مشار ..

ان حياء الرجل يمنعه احياناً من ان يقول رأيه فيك او في غيرك من السيدات . ولكننا نحن هنا بذلك على عيوبك كما هي .

لقد استطعنا آراء الرجال في هذا الشأن بعد أن تعهدنا لهم بعدم ذكر أسمائهم . انك لن تؤسفهم على ما صرحو به لنا . انه رأيهم على كل حال . اقربئه وحاولي أن تتخلصي من العيوب التي لاحظوها عليك أو على غيرك

على وجهك وأنت في مكان عام . أتركى شعرك كما صفتنه وأنت في المنزل . لا تهتمي به اذا ما خرجمت الى الشارع .

لا تكوني كالطاووس ان الرجال يكرهون السيدات اللواتي يختزنن أزياء لا تناسب طابعهن . ويقولون ان الخطأ خطأ النساء وحدهن لأنهن يرددن ان يتشبهن جميعاً . ان طابع السيدة ذات العيون السوداء والشعر الداكن والجاذبين المقوسين يختلف اختلافاً كبيراً عن تلك التي تمتاز بعيون فاتحة وشعر كستنائي وحاجبين مزججين اختلفت الاراء على الشعر !

خمسون في المائة من الرجال يفضلون الشعر ببوكلات قصيرة أما

من المرأة أن تكون كاملة . ان أي خطأ في الماكياج أو اهمال في الهندام يصدّهم كذلك الصوت الرفيع والحركات المصطنعة .

وجميع الرجال يطالبون النساء باستعمال المستحضرات التي تخفي رائحة العرق وجميعهم أيضاً يكره أن يترك أحمر الشفاه آثاره على الأكواب والفوتوه وأن يزول طلاء الأظافر عن بعضها دون أن تهتم السيدة بذلك . ولن نتكلّم عن الجوارب غير المشدودة والجونيارات التي تظهر تحت ذيل الفستان والملابس التي تحتاج إلى تنظيف بالفرشاة

انهم يريدونك أن تكوني طبيعية ايـكـ والتـصـنـعـ . كـونـيـ طـبـعـيـةـ وبـسيـطـةـ . اـبـعـدـ عنـ الغـرـورـ، لـاتـضـعـيـ المسـاحـيقـ



ما يلاحظونه لأول وهلة انهم ينظرون لشكل الجسم بوجه عام . وهم لا ينسون تعبير الوجه وطريقة المشي التي تؤثر في شكل المرأة عامة .

انهم يفضّلونك رقيقة . . . وطويلة بالقدر الكافي فان القمامات الطويلة تحوز أكبر عدد من أصوات الرجال ولا يقصد الرجال بالرفع الهزال أو ما شابهه بل انهم يريدون أن تبعد المرأة ما

استطاعت عن البدانة انهم يريدونك بلا عيب ولو أن الرجال بعيدون عن الكمال الا أنهم يريدون



حملات الزفاف

وصلتنا

أمـمـ الـمـوـدـيـلـاتـ الـبـاـيـسـ

دـلـيـلـ السـرـةـ

واـلـثـاـيـرـافـ

وـالـخـاطـفـ

وـجـهـانـافـ

الـعـرـاسـيـر~

*

الـأـجـورـ

١٠٠ فـسـانـ عـامـيـ

١٥٠ فـرـسـةـ

٤٠٠ موـطـفـ

٤٠٠ تـاـبـيـرـ

*

لـهـيمـ فـارـقـ فـصـحـ

يـكـنـ لـلـيـلـاتـ فـيـ إـلـقـاـبـ إـلـاـ المـقـاـسـ لـلـقـاسـ الـبـيـهـ

ندام زينة

٢٤ تـابـعـ طـوـرـ بـاـتاـ - شـهـادـ

الـرـوـاـيـانـ (ـأـمـمـ تـرـنـاـ - مـلـائـمـ بـالـفـطـ)

بـرـنـلـ

مـجـلـةـ اـسـائـيـةـ اـجـتـاعـيـةـ أـدـبـ

تصـدرـ أـوـلـ سـلـكـ شـمـرـ

صـاحـبـهاـ وـالـيـسـتـيجـهـاـ

لـلـذـكـرـ لـلـرـهـيـمـ عـبـدـ

يشـفـ عـلـيـ حـيـرـهـ

لـلـذـكـرـ لـلـرـهـيـمـ عـبـدـ

الـدـرـاجـ : ٤٨٤ تـابـعـ نـصـرـ البـلـ، الـقـرـةـ

مـلـقـرـتـ ١٩٦٨ - ٤٠٧٨٤

سـاهـمـ

فـيـ نـشـاطـ اـنـجـادـ بـنـتـ الـنـيلـ

إِعْجَاجٌ

في السيدات حسن الهندا
والظرف) .
انهم يكرهون ...
الصوت المزعج والنطق
المصطنع والتتحدث بلا فائدة
والضحك العصبي لافتة
الاسباب والسيدات اللواتي
لا يصغين لما يقال لهن وخاصة
تلك التي لا تتحدث الا عن
نفسها وعن همومها وعن ..
عطرك ...

هناك عطور يرتابون
اليها أكثر من غيرها . فما
هي اذن هذه العطوز ؟ ان
العطور المستخرجة من
الزهور تأتي قبل العطور
الثقيلة العقدة .
الازرق ...

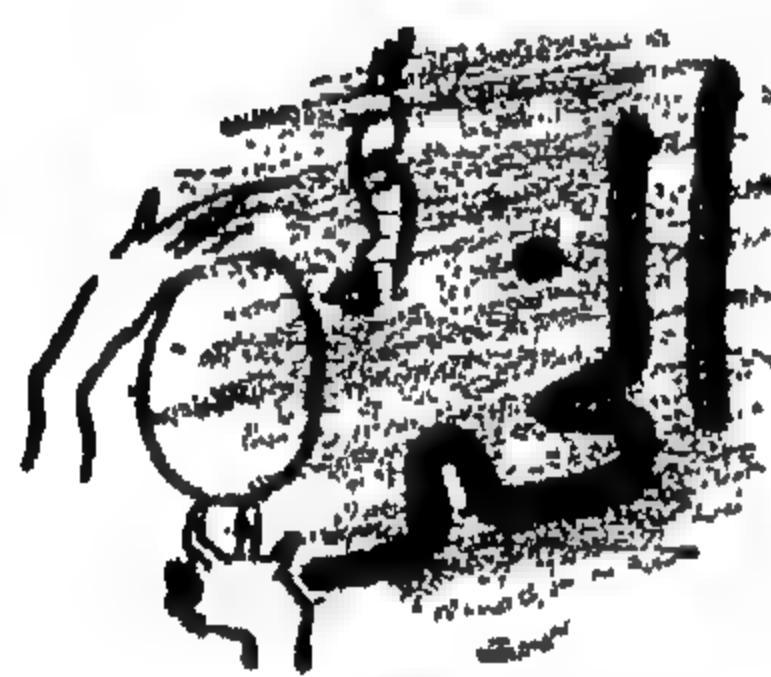
هل الازرق يليق بك ؟
انه اللون الذي يفضلونه على
سواء . اغتنمي اذن هذه
الفرصة ، خاصة في الربيع
والصيف ، فان الازرق على
الختلف الروانه جميل . ان
الرجال يحبون أيضا الاخضر
والابنود والاحمر الغامق
والبني والرمادي . اختارى
لونا من هذه الالوان .



لِمْهَدَنَا

عندما تحرر وجهتك خجلاً يمسك الناس منك . وحينئذ يزداد حمرارك إلى أن تغمر الدمعة أحياناً من عينك .
لم هذا الأحمر ؟ إن أسبابه كثيرة . غير أن معظمها قابل للعلاج الشفاء . ذلك أنه إلى جانب الأسباب النفسية توجد أسباب فيزيولوجية ثابتة محددة .
والاحمرار موقف على الجهاز العصبي والسميتاوي والعضلات اللالارادية والغدة التي تفرز الادرينالين . وعند أي اضطراب يشطّب بفعل هذه الغدة فيؤثر الادرينالين على القلب وتتغير بذلك دورة الدم . وتكون الشرايين تحت اشراف الجهاز السميتاوي فان زادت اتساعاً أو ضاقت نسج في الحالة الأولى الأحمرار وفي الحالة الثانية الشحوب . ويجب أن نلاحظ أن الاضطرابات الشعورية الأكثر تصاداً ينتفع عنها نفس الآثار . مثل ذلك أن السرور يتربّط عليه أحمرار الوجه أو شعوبيه كذلك الفضيّ ينجم عنه أحمرار أو شحوب .
ومركز الحياة الشعورية المخ . ومن ذلك يتضح أن الأحمرار اللالارادي ليس من السهل علاجه لهذا وجب على السيدة التي تشكو منه أن تعرّض نفسها على اختصائى في الأمراض العصبية أو على أحد الأطباء النفسيين .
وها نحن أولاء نقدم إليك في هذا المقال بعض أنواع الأحمرار الذي يمكن التغلب عليه .

يتبع ما يأتي : غسيل بالماء الساخن وكمامات .



ينجم أحمرار العين عن الملتحمة أو عن ظهور ورم في الجفن وينتاج عن التهاب الملتحمة اتساع في الاوعية والتضاق الاجفان ببعضها عند النهوض من النوم .

وتتسبّب هذه الحالة عن الغبار والاقدار والجروح وعدم تطهير أحواض السباحة تطهيراً تماماً .
ويتمكن علاج هذا الأحمرار بلوسيون دافئ بماء يغلي ومحلول بوريك وقطرة سلفات الزنك بنسبة ٢٥ سنتigram الى ١٠ .

أما الورم الذي يظهر على حافة الجفن فيتسبّب عن سوء الصحة عامه والغبار وتيارات الهواء وللحاجة

لـ **الحياة ... سحرية العذر من البشر**

**بين الجنان المعلقة
قصة الكوف طه !**



المخرج
صلاح أبو سيف
يقدم
باكتوراة
أشاهد

**نجمة النيل
ذات حمامة**

ـ محسن رهان . محمد البجي . فردوس محمد
ـ علاء الدين . محمد فوزي . سعيد أبو بكر

ـ فيلم الطلاق

ـ درصنة ودراما قصصية تتناول حوارها الثالثة
ـ توزيع شركة أفلام الحال ـ شارع الحسين بالقاهرة



EMPLOYEZ *

drene

LE SHAMPOO DES STARS

استماعي
درن

* يضفي على شعرك
شامبو النجوم * سحر و مهارته

صابون التواليد ..

صابون
الحسان
والنجوم

من زيت الزيتون
المنقى
صنع أخته



لأوجه المعاشرة
بالصابون أو ببشر الصابون
ورفن لغسل الملابس الرقيقة

ورفن

لغسل الملابس الرقيقة

وغيث محدث



DREFT

لغير
الصيني
الصوف
الجوارب

استاج
شارف درين

دري فرن لغسل
البياضات

الاحمرار ..؟



الصودا لكل مائة جرام ماء
ثم تغطي بقطعة من التافتاه
الذى يمنع تسرب الماء . رشى
أنفك بعد ذلك بمسحوق
النشا أو التالك أو أوكسيد
الزنك .

أما احمرار الانف الذى
يتسبب عن جفاف المادة
الدهنية فيعالج بالكهرباء أو
بعرض على اخصائى فى
الغدد . وان كان احمرار
الأنف نتيجة لسوء الهضم
فلا بد من الامتناع اطلاقا عن
أكل الاطعمة المتبلة (أى التى
فيها توابل) . وعن تناول
المشروبات الروحية . مع
الاخlad الى الراحة التامة
وشرب ماء فيشي . أما ان
كان سبب الاحمرار التهاب
السائل المخاطى فعليك
باستنشاق ماء مذاقا فيه
ملح وطرده بواسطة الحلق
ثم الفم . ويوجد فى
الصيدليات مراهم البنسيلين
لعلاج مثل هذه الالتهابات .

يتأتى احمرار الذقن عن
حب الشباب الخفيف أو
الملتهب . وتنتج الحالة الأولى
عن استعداد البشرة
والمراقة و تعالج بالغسيل
بسولسيون كحول أو مذاب
فيه كبريت أو ساليسيلات .
وتعالج الحالة الثانية على
الوجه الاتى: زيت السمك فى
الشتاء وهرمونات وفيتامين
د والاستحمام فى المياه
الكبريتية وحمامات الشمس
وهناك علاج موضعى وهو
عبارة عن لوسيون ساخن
مضادا اليه كحول بكافور
لوسيون مكبرت أو مرهم
مكبورت .



الأذن

تحمر شحمة الأذن
بسبب البرد والريح
كذلك ثقب الأذن لتعليق
الحلق ينتج عنه هذا
الاحمرار . و تعالج هذه
الحالة بتغطية الأذن بغطاء
من الصوف الناعم أو من
القطن . وان كانت الشحمة
ملتهبة فما عليك الا غسلها
جيدا بالماء . والصابون
والكحول النقى . ضعى عليها
بعد ذلك قطنة مغمورة بماء
بورين . وان لم يفدها
بورين . وان لم يفدها

يعمر الانف أثر تعاطى
المشروبات الروحية وعن
ضربات الشمس والزكام
وعسر الهضم والتهاب السائل
المخاطى .

ولتجنب الاضرار التي
تأتى عن ضربات الشمس
يجب أن يدهن الانف بكريم في
غاية من الدسمة وارتداء
قبعة ذات حافة عريضة
ويعالج الاحمرار على النحو
الاتى: كمادات مغمورة بماء
عادى أو مضاد اليها . ٥٠
مليجراد ساليسيلات

والتدليك من أصابع القدم الى الكعب . وفي المساء تغلف القدم بشاشة مغمومة بماء بارد .

الحمى

عبارة عن ارتفاع درجة الحرارة الطبيعية لجسم الانسان دفاعا عنه من الجراثيم التي دخلت فيه . وتعالج الحمى بالبن ، وبشبوربة الخضار والاكتثار من شرب عصير الليمون المثلج على الا يشرب دفعة واحدة .

السعور بالبرد

هو عبارة عن الاختناق بالحرارة تنتاب الوجه دفعة واحدة . ثم تختفى فجأة ثم تعود ثانية بعد فتره من الوقت وهكذا . وسبب هذه العالة عسر الهضم والتهوية غير الكافية (خاصة بعد أكلة دسمة) وعدم انتظام الميعاد الشهري او انقطاعه . وتعالج هذه الحالة بالسير على نظام غذائي وتغيير الهواء والنزهات الخلوية .

اشترى
في مكافحة
الامية
بين النساء

انتفاخ الاوعية الدموية واحتقانها مما يشوه البشرة .

٣ - الوقوف مدة طويلة و تعالج هذه الحالة باستعمال حمالات الجوغرب بدلا من الاستك وبالامتناع عن ثنى الركبة ما أمكن ذلك كما يجب فرد الساقين اطول مدة ممكنة ورفعهما بحيث تكون القدمان أعلى من الرأس (عند الاستيقاظ وطوال الليل في حالة التعب الشديد) . يجب ايضا المشي باعتدال ورش الساقين بالماء البارد كل صباح والامتناع ما أمكن عن الوقوف .

القرعاء

تنتفخ القدمان وتحمران من جراء لبس الاخذية الضيقة او المقوولة اكثر مما يجب وينجم عنها الالتهابات وتصلب الجلد وانغراس الاظفر في اللحم .

ولعلاج ذلك يجب اولا لبس حذاء واسع بكعب متوسط الطول او لبس الصندالات المصنوعة من جلد ناعم مع الحرص على عدم اقتناء الاخذية ذات (البوز) المدبب . وفي حالة الاظفر المنغرس في اللحم

يتسرب الاحمرار والانتفاخ عن :
١ - عدم انتظام الدورة الدموية في الاطراف السفلية من الجسم
٢ - ضيق استك الجوارب الذي يسبب أيضا

العلاج وبدأت تشعرین بأن اذنك تؤلك عليك بعرضها على اخصائی فی الاذن والحنجرة

الاصماع

تنتفخ الاصابع وتحمر من تأثير البرد القارس او الحر الشديد او من عدم انتظام الدورة الدموية ومن الروماتزم ومن المياه الزائدة السخونة او الزائدة البرودة ولعلاج هذه الحالة يجب غسل اليدين بماء دافئ وتجفيفهما بفوطة او بقطعة من القماش جافة تماما ثم رشهما بالتالك . وفي أثناء النهار تدلل اليدان بكريم دسمة وتوضعان في الهواء لبعض دقائق تنشيطا للدورة الدموية .

ويقال ان قرص طرف الاذن بالاصابع مفيد فائدة كبير . وتدهن اليدان ليلا ب الكريم دسمة او بالجلسيرين ويلبس قفاز خاص

الآفات

يتسبّب الاحمرار والانتفاخ عن :
١ - عدم انتظام الدورة الدموية في الاطراف السفلية من الجسم
٢ - ضيق استك الجوارب الذي يسبب أيضا



فاسدين . نايسيرات
بدرطى . جهاز لهاروس
التسايم بعد أسبوع

١٦٣ نجع فراوا اولاد (جهاز لهاروس)
الرقم ١٠٣ سعاد العزيز ز



يعوي زيه كيد الحوت السهل . المرض الذى يوجد فى مستحلب سكوت كميات متساوية من الفيتامينات الطبيعية واغذية زائدة تدعم الدم وتقوى البنية . انه اذن الغداء المقوى الامثل الذى يكفل لعائلتك صحة تامة وقابلية عظيمة للعمل واللهو . احفظ لعائلتك صحتهم الشديدة باعطائهم الان مستحلب سكوت

مستحلب سكوت
Scott's Emulsion



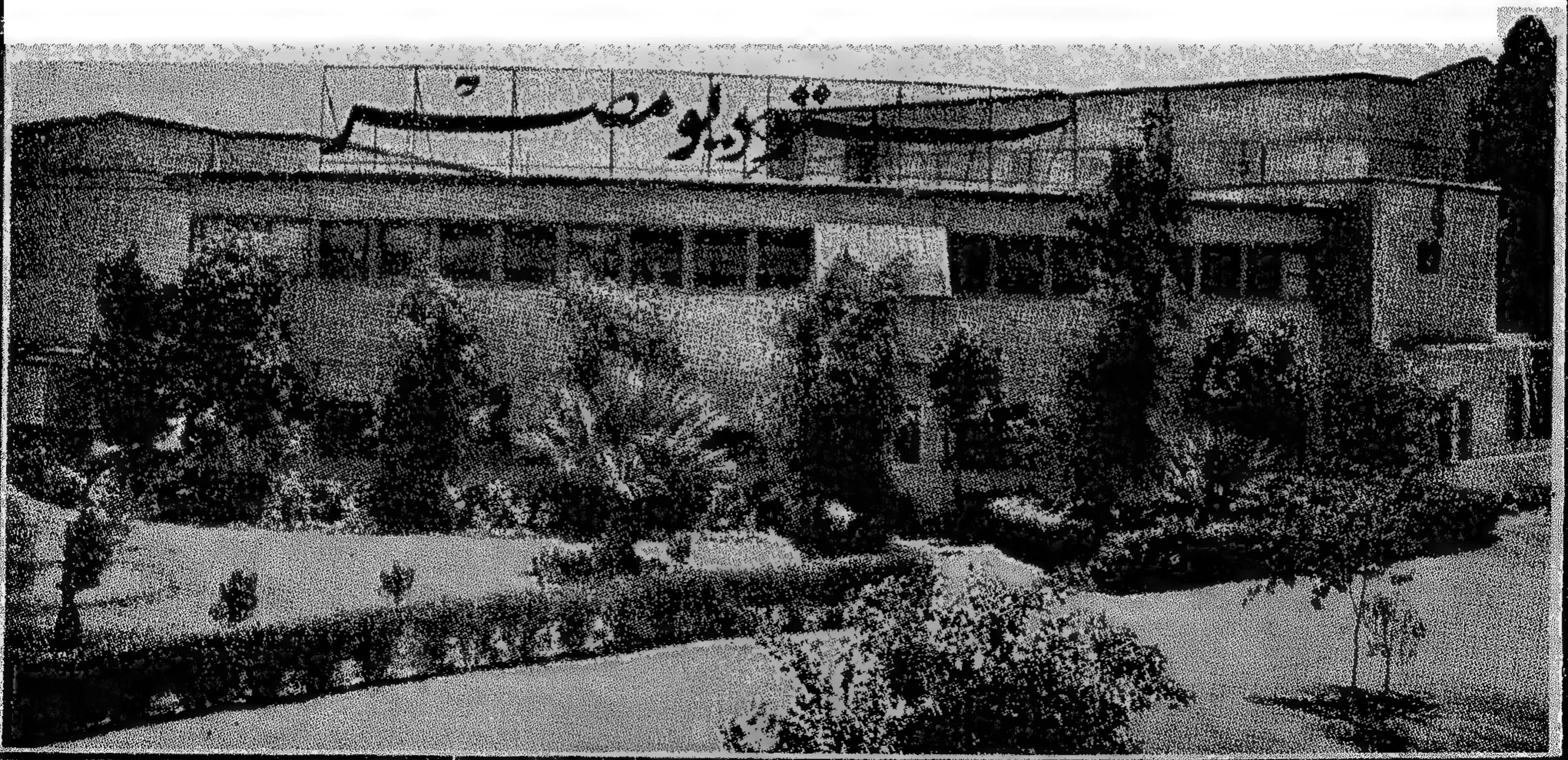
توديو مص

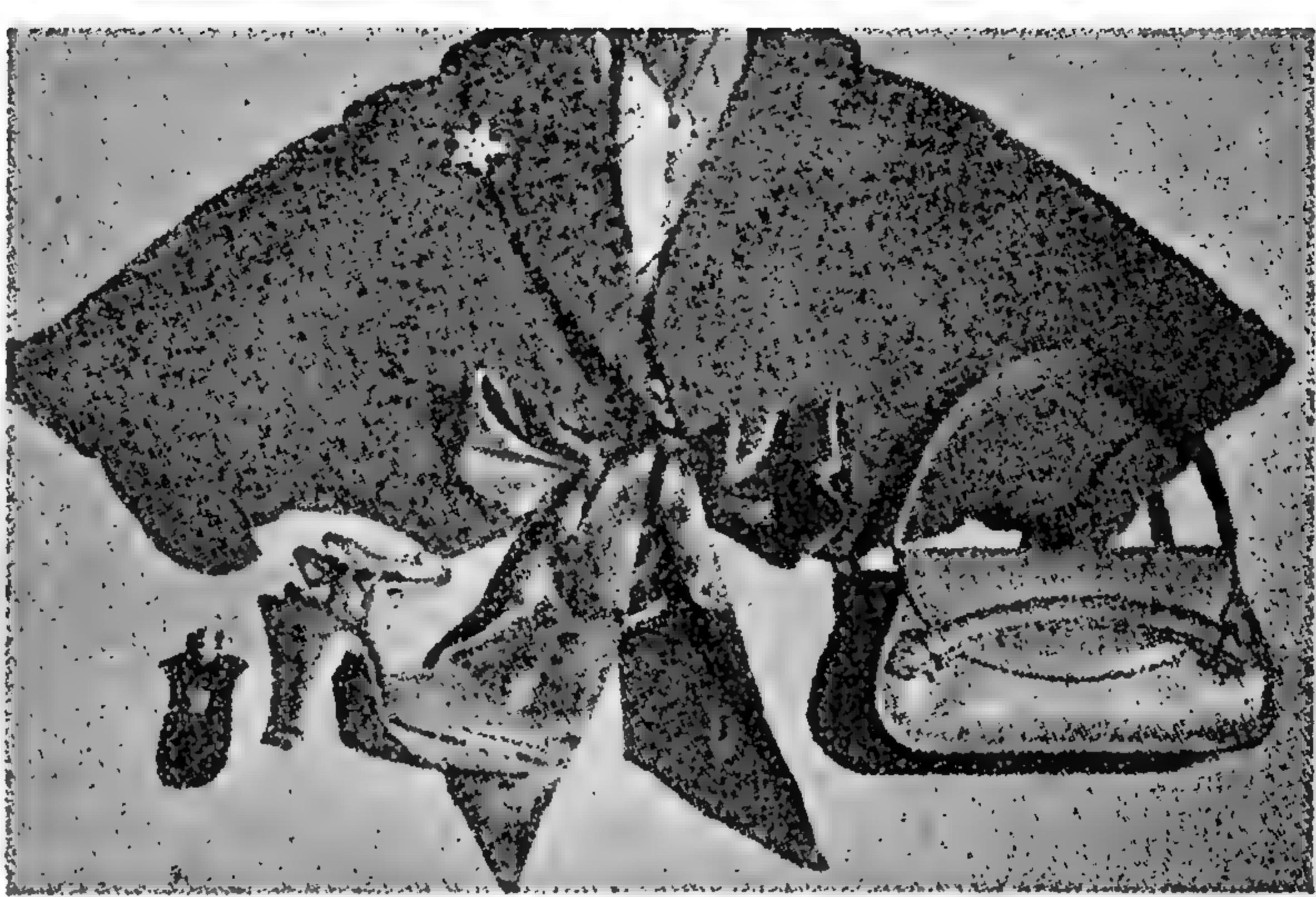
اعظم مؤسسة سينمائية في الشرق

أحمد شاهزاده وأكل العادات السينمائية الخاصة بالتصوير والإنارة
رسمل كامل لطبع وتحريض الأفلام بالآلات ماسيمات

تلفون ٩٤٩٥٠

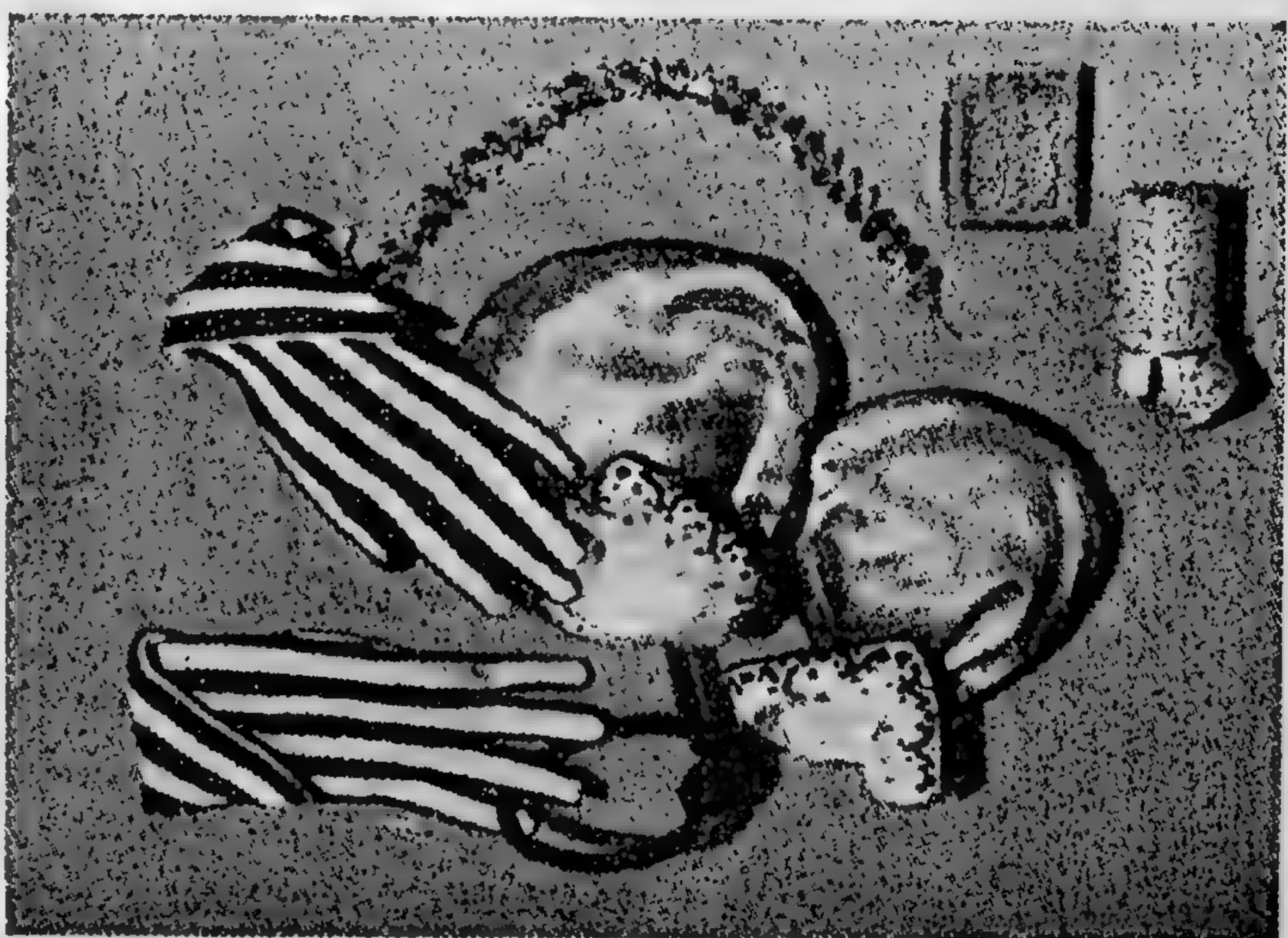
شارع الاهرام بالجنة





كل وقت ..

- ١ - سويتير من الحرسيه الرمادي باكمام كيمونو يرتدى مع جونيه من صوف الایتونسية . الجاكيت مستقيمة مصنوعة من القطيفة المخططة . القبعة صفيرة والحقيقة من الجلد الاصفر .
- ٢ - بوليرو كاب من جلد الجمل البنى . الحقيقة والعداء من الجلد البوكس الاحمر .
- ٣ - لحفلات المساء . كيس من الساتان الابيض ومحظى بهوسلين شناف اسود . القلائز من الاشرطة الصفراء والسوداء . المقد من احجار مختلفة الالوان .
- ٤ - للساعة الخامسة بعد الظهر . مونشنون من فراء الثعلب الفخرى منديل من الحرير المطبوخ . حقيقة من الجلد الاسود عقد مبتكر ومظلة ان دعت الحاجة اليها .
- ٥ - للغداء في المطعم . ليزريه ابيض يحيط بالبوليرو وقبعة عالي شكل طالية من التريکو الاحمر . بلوزة بيضاء عقد . حقيقة من الجلد الاسود .



**مجوهرات
وصوغات
في غاية الجمال
ورقة الرياحنة**

تجزئيات

حُسْنِي لِعَفْوَل

بالكتبة البريطانية - نون بناج رسه ٣٦ - ١٩٨٢ - القاهرة

اخترهم إجازتك في المتأخرة



B.O.A.C بطاقات اشتراكات

الوقت متسع والتكليف ليست باهظة

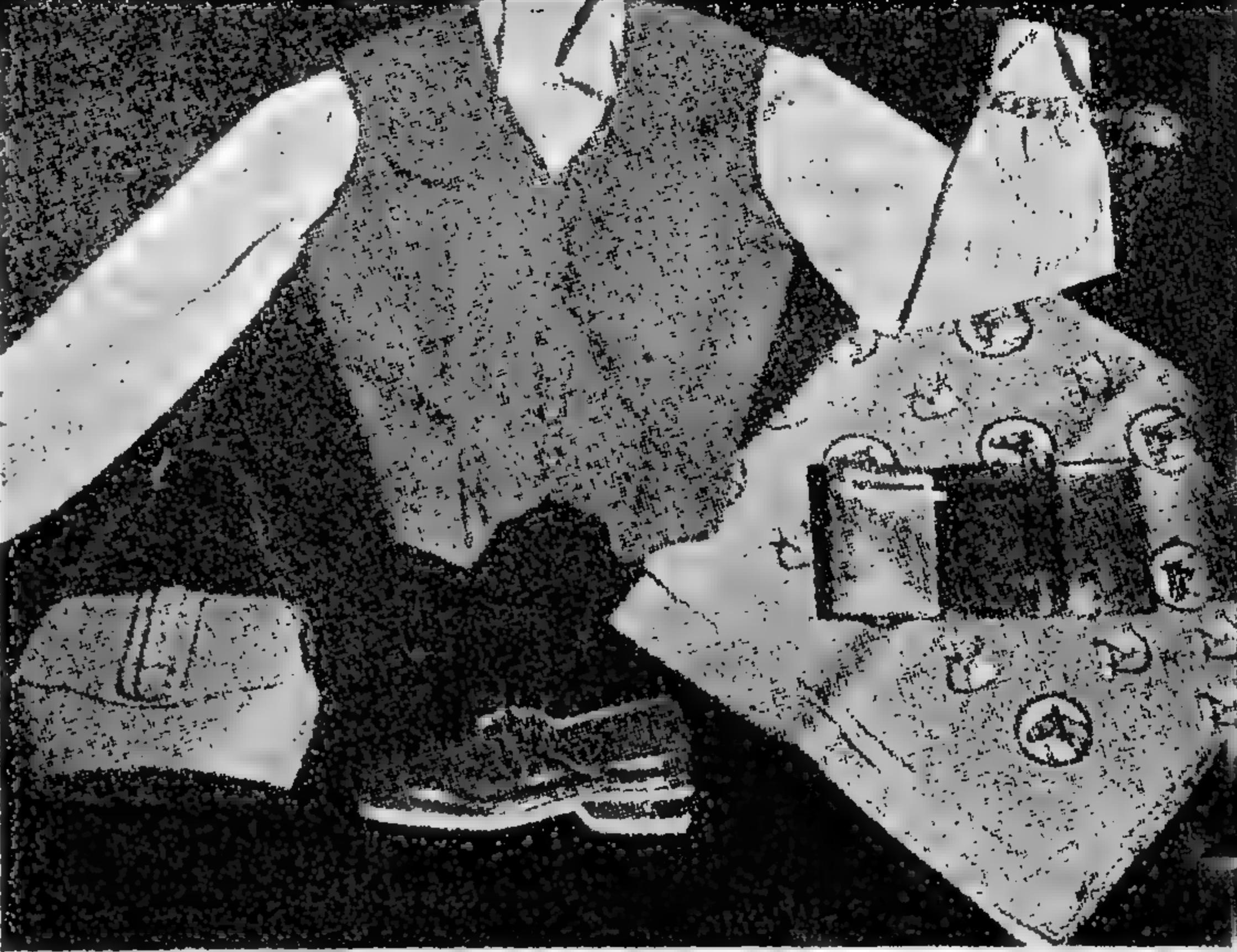
- * ملاهي اوربانا ومصانعها لا تبعد عنك الا بضع ساعات بطريق الجو.
- * الأجرور تشمل كل شيء - فلن تتكلف تاكسو ولا حماليين ولا أتعاب خدمة ولا أية زيادات أخرى.
- * نقطع الرحلة في أي مكان ولأى مدة من الزمن.
- * ثلاثة رحلات يومية إلى روما ولندن ومنها إلى جميع المدن الأوروبية

الحجز في الحال وتدكر...

الطريق البريسي البريطاني قائم بكل العناية

B.O.A.C

للمعلومات اتصلوا بهجز جزر الاماكن التابع للطريق
الجويية البريطانية - القاهرة - ١ شارع قصر النيل. ت.
٢٩٧٤٧ ثلوجة خطوط - الاسكندرية ٥١٠٦٨٣ سعد
رفلو. ت. ٢٢٨٣٧ - ٢٨٨٨١ او تجتمع وكالات السياحة



ولكم ساعة



٦ و ٧ و ٨ آخر ما وصلنا من مستحدثات باريسي للرحلات

والحقولات الرياضية وحقولات الشاي



سأحمل بمحنة الصاع



- الشيء الذي يفسد شكلها
انى لن استعمل سوى حقيبة
يدى التي ما صنعت الا لهذا
الغرض .
 - لن أجمل شفتي وعيني
بالطريقة التي تتبعها مارلين
ديتريش او جون كرافور
لانى أعرف جيداً أنى لا
أشبهها وأن ما يناسب غيرى
قد لا يناسبنى .
 - لن أتبع فى تصنيف
شعرى الموديات المنشورة
فى المجلات الصغيرة لأن
معظم التسريحات التى نراها
فيها لا تليق الا بحفلة ساحرة
ولا تحتفظ بشكلها طويلاً .
وخير مرجع لي فى ذلك
صفحات بنت النيل
 - عندما أدعى لسهرة فلن
أرتدى الا فستانًا يناسب
المقام ولن أبالغ فى الكشف
عن صدرى وذراعى حتى لا
يضحك غيري منى أو أصاب
برد شديد .
 - لن أبدو فى منزلى منكوشة
الشعر غير معтинية بهندامى
او بوجهى فقد يحل علينا
ضيق فاضطرر الى تركه مدة
طويلة لايتما أرتدى ملابسى
وأصلح من شمائى .
 - ان كان منزلى أقل ترتيباً
من منزل صديقى فلن أتعلل
بأن زوجها يكسب أكثر من
زوجى . ان الذوق السليم
والنظافة ليسا فى حاجة الى
مال .
- (هي)

♦ سأستيقظ فى الساعة
التي أكون قد حددتها لنفسى
وسأستقبل اليوم الجديد
بابتسامة عريضة تبعد
عنى هموم الحياة وتكتسبنى
نشاطاً .

♦ سوف أخصص عندما
أنهض من فراشى خمس
 دقائق للتفكير فى تنظيم
أعمالى المنزلية . ان هذه
الدقائق ستتوفر على وقتاً
طويلاً أكون فى حاجة اليه .

♦ سأقوم كل صباح بعمل
التمرينات الرياضية التى
تناسب جسمى ولن أهمل
هذا الفرض يوماً واحداً
مهما يكن الحال . فالعقل
السليم فى الجسم السليم

♦ سأرسل ملابسى للتنظيف
فوراً حين تتسخ . فان
وضعها فى الخزانة وارجاء
تنظيفها لن يفيدنى شيئاً
ولن تزول البقعة من تقاء
نفسها .

♦ ستظل أكمامى وقفازى
وياقتى البيضاء ناصعة نظيفة
دائماً . ولن ألبسها الا اذا
كانت كذلك : ولن أرتدى
فستانًا ينقصه زر .

♦ ولن أسيير بأحدية بلى
كعبها من كثرة الاستعمال
فإن ذلك قد يعطى عنى فكرة
الاهتمام ويعقل من شأن
هندامى ويعجل من تلف
العذاء .

♦ سأحاول الا أحسو بجيوبي
بالمحاديل والاوراق والخيوط



أساس الجمال الطبيعي

.. إن قلل البوادة ثابتة على وجهك - ليس وضعاً - مليلة اليوم ١
وكريم "ياردى فاوندىشان" يكىء يشتراك بطبيعة عملية رقيقة
يشفافه، أرق من النسيم وهو طبقة غير دهنية تقوّت
القاعدة الأساسية التي تثبت عليها بوادة

"ياردى كومبلكسيان باودر"
ثم تنسى هذا البرنامج الحق بعمالك باستعمال أحمر
شفاء ياردلى ذلك اللون المثير العجيب
الذى يفتح مجالاً من شفافيت

YARDLEY

فاوندىشان كريم

كرىم تطهير ينبع الشراب (يكون بخاخة كريم)
كرىم تطهير للبشرة الجاف (اساعى سكك طيني كريم)
كرىم البطل (اساعى كريم) . بابا (قابض) (سبايف لوشيرن)
لوشيرن مفعمة بدم الماء (شعاعي (المائية لوشيرن))

YARDLEY 23 OLD BOND STREET LONDON W.1

اعلانات
مجلة بنت النيل
هي خير سوق يمكنك
أن تتخذي منها مشترواتك

شركة مصر للعزيز و النسخ

مصنوعها بال محله الكبrij

تنسج

جميع أصناف المنسوجات
للسيدات والرجال
بها تشكيله كبيرة من
الرسومات الحديشة
 ذات الألوان الثابتة

خاتمات
دابولنات
طبوغات حريمي و طابي



توجد في جميع المحلات التجارية

قلمت

هل علمت بالضريبة الجديدة التي ستفرض على العزاب؟ إنها بلاشك ضريبة في محلها ستختفي من حدة هذه الأزمة المستحكة ألا وهي أزمة الزواج ..

قلمت

حقاً إنها ضريبة في محلها لو عرف المسؤولون كيف يستفيدون منها في مساعدة المتزوجين من إبناء الطبقتين المتوسطة والفقيرة، لأن يصبح العلاج لعلا للمتزوجين وأسرهم وكأن تخفض أجور السفر للإسرة التي يزيد عدده أفرادها على الاربعة وكان تدفع الحكومة معاشات للإسرة التي فقدت عائلتها، ولا أنسى أزمة المساكن وارتفاع تكاليف المعيشة فيما أيضاً في حاجة إلى علاج أن كانت الدولة جادة في تفريح أزمة الزواج ..

تلك هي يا صديقتي بعض الأسباب التي يجعل الشباب يحجم عن الزواج وهي كما ترين بعيدة البعد كلها عن الانانية والاستهانة بل هي دليل على حسن تفكير شباب اليوم الذي أصبح يرى في الزواج مسؤولية وأية مسؤولية !

نحو ص.

يختزل

رات «بنت النيل» أن تفرد لقارئاتها العزيزات فصلاً كثيراً «للريكيو»، وهي تقدم في هذا العدد الممتاز نماذج جميلة لأشغال التريكيو، تمتاز بجمال التصميم، وبابتكار «الفرز»

صديرية كومونو وجيليه

ترك ٣ غرز في الانتظار . ابدئي الكم غردين (٤٥ مرة) ، ثلاث غرز (عشر مرات) ، ٧ غرز (١٠ مرات) ، ١٣ غرز (مرتين) وفي نفس الوقت على ٤٥ سم من الابتداء اسلتي غرزة إلى اليمين لحردة الرقبة كل سبع غرز (١٦ مرات) . اشتغلى الجهة اليسرى بالعكس

الظهور :

اشتغلى ١٥٥ غرزة اشتغلى عليها ٢١ سم غرزة عدلة ثم زيدى غرز من كل جانب كل دورين (٥ مرات) غرز . وفي نفس الوقت اسلتي



جاكيت كيمونو

احضرى ٦٠٠ جرام من خيط الصوف لون المارنجو الوسط ٥٠ جرام خيط صوف اصفر تمحى ٣٠ جرام خيط صوف أسود وأبرتين رقم ٥١ وابرتين رقم ٢ الغرزة المستعملة :

غرزة الجرسية دور بالعدل دور بالقارب

عيته : مربع من ٥ سم = ١٨ غرز و ٦٦ دوراً

العلبة : مربع من ٥ سم = ٢٠ غرز و ٣١ دوراً طريقة الشفل :

الجزء الامامي : اشتغلى ١٠٦ غرز مارنجو بالابر الفليظية . اشتغلى بالعدل ٣١ سم ثم زيدى غرزة واحدة إلى اليسار كل دورين (خمس مرات) . اشتغلى ثلات غرز ثم انتظري . ابدئي الكم اليمين اشتغلى ٣ غرز وزيدى غرزة واحدة إلى اليسار كل دورين (٢٠ مرات) وفي نفس الوقت زيدى إلى اليمين وكل دورين : غرزتان (١٠ مرات) مرة . غرزتان ومرة ثلاثة غرز (عشر مرات) . وهكذا تحصلين على المثلث المظلل الموجود في الشكل . استمرى في الزيادة إلى اليمين كل دورين ، مرة غرزة واحدة ومرة غرزتان (ثلاث مرات) وخمس غرز ٦ مرات وثمانى غرز . وفي الوقت نفسه اسلتي غرزة واحدة إلى اليسار كل دورين (١٣ مرة) ضعى إلى اليسار غرزاً في الانتظار . استمرى في سلت

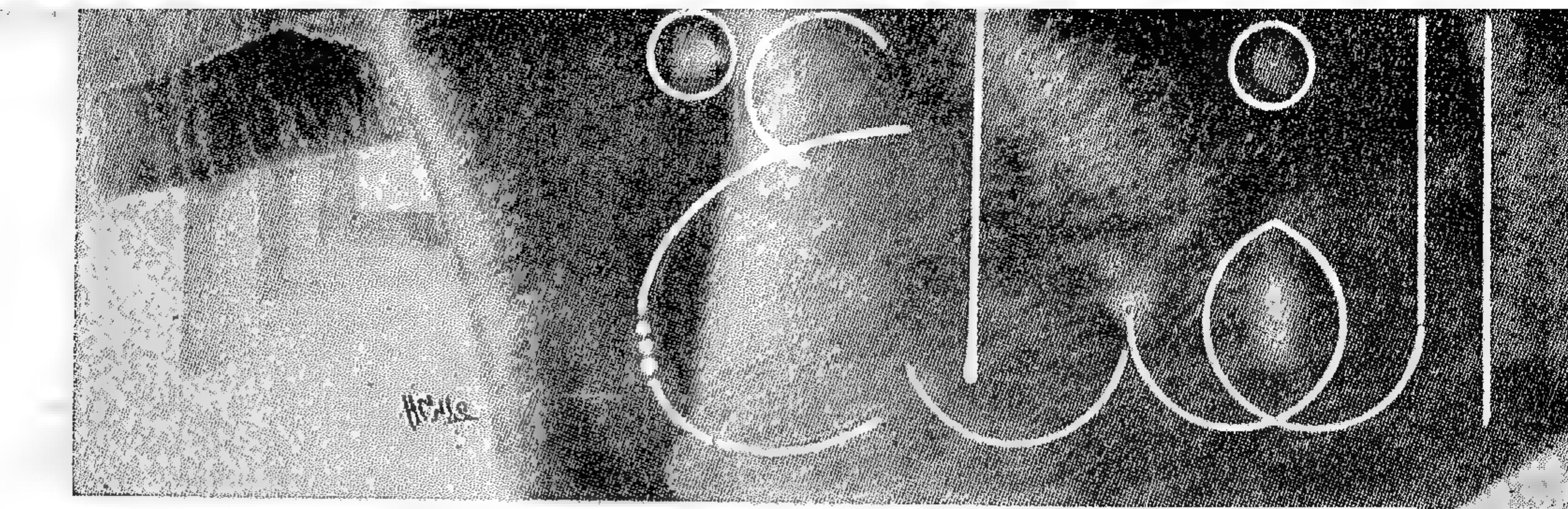


ا- تمرى كل جهة على حدة مع
انقصاص جهة وسط الشفل مرتين
عشر غرز كل صفرين . اتمى الجهة
اللى في الانتظار بالطريقة نفسها .
الصدر : ابتدئ بـ ١٣٠ غرزة
جرسيه . انقصى من كل جهة غرزة
واحدة كل سبع واحد احدى عشرة
مرة . وعائى ارتفاع ١١ سبع اعملى
بنسبتين زيادة عائى بعد ٣٥ غرزة
من المحافتين . أشتغل فى مرتين في
الغرزة السادسة والثلاثين واصنعوا

كما فعلت في الظهر . وزودي هكذا
غرزة كل ٤ صنوف ، ١١ مرة لكل
بائسة . وعلى ارتفاع ١٣ سم
زودي من كل جهة غرزة واحدة كل
صفين ١٥ مرة ، غرزة كل ٤ صنوف
٢٤ مرة . على ارتفاع ٢٢ سم خذى
الـ ٢٨ غرزة المتوسط (التركي الغرف
الآخر في الانتظار) اشتغلني الغرز
الثمانى والعشرين واقفلنى ؛ انهى

الجانبيين على حدة .
تركيبات الظهور : تشغيل في اتجاه العرض . ركبى غرذتين كوت انجلizi . زودى الى اليمين غرزة في كل دور اربعين مرة . وفي الوقت نفسه الى اليسار غرزة واحدة كل سبع وعشرين مرات وغرزة واحدة كل نصف سبع وعشرين مرات وعندما تنتهي من زياادات اليمين اشتغلى عدلي ٧ سبع ثم زودى الى اليمين غرزة كل سبع واحد اربع مرات . اشتغلى سبع واحد هدل لم انقصى الى اليمين ١٢ غرزة ، غرزة كل دور ٦٠ مرة اشتغلى الى اليمين سبع واحد العدل ثم زودى الى اليمين ٨٨ غرزة بمرة واحدة . اشتغلى بالعدل سبع ثم اسلتى الى اليسار دفعه واحدة ٩٤ غرزة . وفي هذا الوقت حصل الى منتصف الامبسمان . عيدى عمل نفس الامبسمان بالاتجاه العكسي .

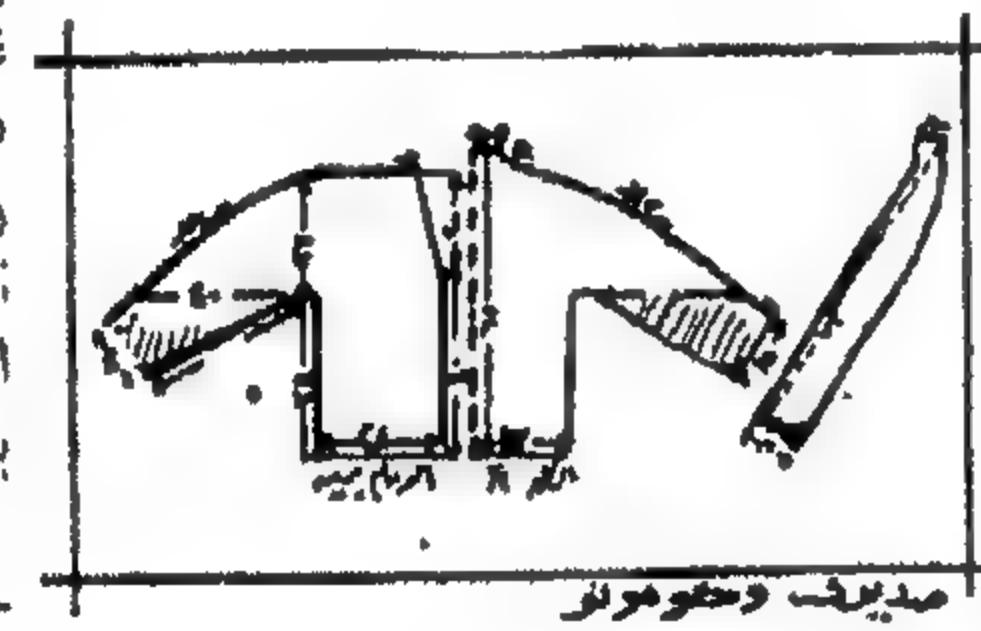
المقصم : ابتدئي بـ ١٠٤ هرزة جرسية . وعلى ارتفاع ٣ سم ودلي من كل جهة غرزة كل سـم واحد ثلاث مرات . وعلى ارتفاع ١ سـم اسلقى الفرز دفعـة واحدة . عملـى معصـما اخر بالطـريقة نفسها التركـيب : اكـوى قـطع البـلـوزـة عملـى بـالـسـاتـ الصـدرـ من الـامـامـ نـلـزـمـ الـامـرـ . رـكـبـيـ الـظـهـرـ بـالـصـدرـ فـرـزـ جـانـبـيةـ (اـتـركـيـ فـتـحـةـ فـيـ الـجـانـبـ لاـيـسـرـ لـلـسـوـسـتـهـ) . اـعـمـلـيـ اوـرـلـيـهـ سـمـ وـاحـدـ عـنـدـ فـتـحـةـ الرـقـةـ الـامـامـيـةـ تـرـكـيـشـيـ الـكـمـينـ وـفـيـ اـعـلـىـ الـظـهـرـ . سـيـ اـمـيـسـسـمانـ الـظـهـرـ الىـ بـيـسـمانـ الـصـدرـ بـخـيـاطـةـ الـمـكـتـفـيـنـ . عملـىـ اوـرـلـيـهـ منـ سـمـ وـاحـدـ فـيـ عـلـىـ كـلـ مـعـصـمـ وـخـيـطـيـهاـ الىـ اـسـفـلـ لـكـمـينـ . خـيـطـيـ السـوـسـتـهـ .



in ~~and~~

اشتغلى ٠) غرزة سوداء .
عملى التقليمات السوداء والقمحية
مع الزيادة الى اليسار وكل دورين
سرة غرزتين ومرتين غرزة ٠ (٦)
سرة) وغرزة واحدة (مرتين) . الى
اليمين اعملى نفس الابعاد للحصول
على باندة بالورب . اقفلى الباندة
خياطة غير ظاهرة . ولهذا عيّنى
برة صوف واغرزيها في الغرزة
الاولى من جهة تم في الاولى
الثانية من جهة اخرى ، وفي
الغرزة الاولى والثانية من الجهة
الاولى ثم في الثانية والثالثة من
الجهة الاخرى الغ ..

لتر كيبب :
اكوي الجزء الامامي واعملى
انسة على عمق ٢ سم طولها ٢٠
سم وعلى بعد ٦ سم من فتحة
لياقة . اعملى خياطة الدراع من
على ومن اسفل . ركبي الكوفيتين
خياطتهما . ركبي أيضا المقصمين
اخل الكمين



سلوقة لمعد الظاهر

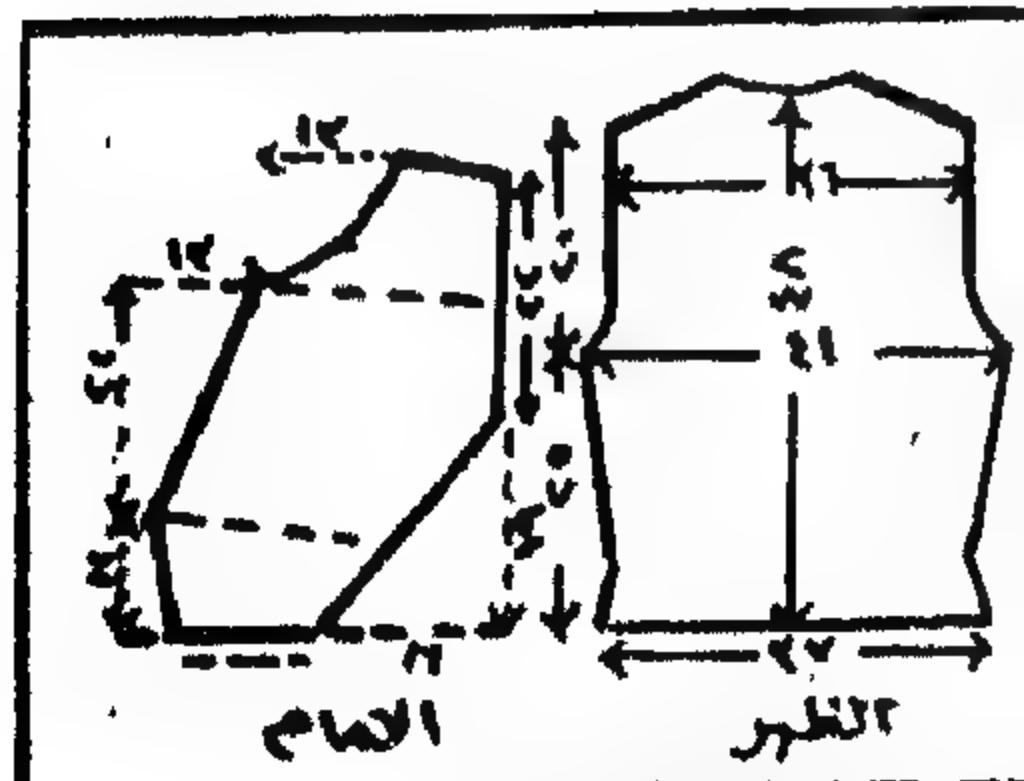
احضرى ٦٠ جم من خيط
صوف الاخضر وابر رقم ٢٥
سوسته

غزو المستعمرة :

غرزة الجرسية : غرزة بالعدل
غرزة بالقلوب الى نهاية الصيف .
نصف الثاني : غرزة بالعدل وغرزة
للقاوب (عند كل غرزة بالعدل
غرزى في طرف غرزة الصيف
سابق) . اهيدى دائمًا هسليين
صفتين .

١٣

الظهر - ابتدئي بدء ١٢٠ غرزة
رسيه . من كل جهة كل سبع
حد عشر مرات . عند ارتفاع
سبعين اعملي بستين لزيادة على
٣٢ غرزة من كل جهة (اشتغل
تين عند الغرزة الثالثة والثلاثين
يدى بالتبادل مرة الى اليمين
مرة الى يسار الغرزة الثالثة
الثلاثين) وهكذا زودى غرزة كل
صفوف ثمانى مرات في كل بانسبة
اى ارتفاع ١٢ سبع زودى من
جهة غرزة واحدة كل سبع واحد
مرات . وعلى ارتفاع ١٨ سبع
سلتي في الوسط ٨٨ غرزة .



تفصیل المکالمات

لـ الزيادة إلى اليمين كل دورة

لـ ١٠ مرات غرزة واحدة ومرة غرزتين
١٠ مرات) وفي الوقت نفسه اسلتي
لي اليسار وكل دورين : ١٠ مرات
غرزة واحدة ، ومرة غرزتين ٨٠
مرات) استمرى في السلب الى
ليسار - غرزة كل دورين (٥٤ هـ
مرة) ، غرزة واحدة كل ٤ أدوار

٨ مرات) . أستمرى بالعدل من ١٧ الى ٢٠ دور . وفي نفس الوقت يدى الى اليمين غرزة واحدة كل

ادوار (٤٤ مرة) واستمرى بالعدل
٦ دورا . تأكدى من أنك فد
صلت الى منتصف فتحة الياقة
من الظهر اشتغل ببعض الادوار او
كىها ان احتاج الامر . اتهى الجهة
الاخرى بالعكس مع عمل الخطوط
للقلمة ايضا وذلك باخذ قلم منتصف
فتحة الياقة كمحور

غرفة الى اليمين كل دورين (١٢) مرة . ضعى الى اليمين غرزا في الانتظار . ابدئي الكم الايسر بالعكس وضعي الى اليسار غرزا في الانتظار استمرى في سلت من كل جانب وكل دورين : فرزتين (٤٠ مره) . مرتان ثلث غرز ومرة واحدة (غرز ، (١١ مره) ، (١٠ مرات) والغرز الباقية مرة واحدة لحردة الياقة

الكتفالة :

اشتغلی ۳ غرف سوداء بالابر
الرقيقة . اشتغلی اقلاما سوداء
و قمحية كما فعلت بالصديري .
زيدی من كل جهة وكل دورين :
مرة غرزة واحدة ، ومرة غرزتين
(۱۱ مرة) ، تحصلی على المثلث
المظلل كما هو في الرسم . استمری
المظلل لما تほ في الرسم ، واستمری



تجيئات في الموضة

لتصل إلى ذيل الجونيلة
تضفي على المجموعة كلها
ليونة وترز طولها .

ان فستان الموسم هو
الفستان ذو الاتساع المنتظم
ويتميز بالصفتين الآتيتين :
الوضوح فان وسط الصدر
يظهر بفضل زر وعقدة
وبانسة خفيفة . أما الصفة
الثانية فهي- الليونة التي تظهر بوضوح في الدرابية
الذى يحيط بالياقة فتبعد
كالايشارب أو كالشال .
بيد أن الديكولتية زاد زيادة
كبير حتى في النهار .
والديكولتية يكشف عن
العنق ويتعلق بالكتفين في
أشكال وألوان مختلفة متباعدة
وان عم الديكولتية الواسع
فقد اختفى الديكولتية العميق
احتفاء تاما .

وتبدأ خطوط الجونيلة
العامة من عند الصدر وتستمر
دون انقطاع أما الخصر فقد
بقى في مكانه الاصلى لم
يرتفع ولم ينخفض وقد
اكتفى بحزام رفيع يدور حوله
دون أن يضغط عليه ضغطا
شديدا .

والظاهر أن الجونيات
البليسية وبعض الجونيات
المصنوعة من المسلمين أو
التابتاه هي التي احتفظت
باتساعها . وقد جددت
الجونيات البليسية شكلها
وذلك بأنها نوعت أصناف
البليسية وارتفاعت به أحيانا
إلى الصدر . وفي معظم
الحالات يصنع هذا البليسية
باليد لتفادي سهولة وعدم
دقه البليسية المصنوع بالآلة
الخاصة . كريستيان دبور

ويلاحظ على الأكمام أنها
أكثر أهمية من أكمام
الريدينجوت اذا أن تقويرتها
واسعة ، وهي أحيانا طويلة
إلى حد كبير وبقلبات ضخمة
تشبه قطعة الفراء الأسطوانية
الشكل التي تضع السيدات
أيديهن داخلها في فصل
الشتاء . ولا حاجة بنا لأن
نقول أن الياقات صغيرة
ويحل محلها في غالب الأحيان
الدرابية أو إيشارب .

هذا من ناحية التغيرات
والمعاطف أما من ناحية
البلاطى والبوليروهات فقد
جرفها تيار الموضة الجديدة
وان أقيمت نظرة على بلاطى
المدينة أقيمتها فضفاضة
وبنصف كم . أما فيما عدا
ذلك فهي تشبه المعاطف
شبها شديدا . وان انتقلنا
إلى البلاطى التوالى لاحظنا
كبر حجمها وضخامة قلبات
أكمامها ، ويترسم البوليرو
الضيق فى كل شيء كما هي
عادته فى كل عام وهو يلبس
عادة على الفساتين القصيرة
ذات الديكولتية . وتوجد
مجموعة من البوليروهات
بشرى يربط عند الخصر
فيضفي على القوام جمالا
ليس بعده ولا قبله جمال
وان أقيمت نظرة على
فساتين هذا الموسم وجدنا

أنها تسير وفق القواعد
العامة التي وضع لها وهي
القواعد التي ذكرنا الشيء
الكثير عنها فى أول حديثنا
ان البلاطى الفضفاضة يجعل
معدولا هذا العام وهي تشبه
حد كبير ولكن قصتها المختلفة
يرتديها الجندي أثناء الشتاء
الاتجاه الذى تبدأ من اليقة

ويلاحظ أن الباسك ما زال
قصيرا ليترك الطول كله
للجونيلة .

وتتحدى الجونيلة هذا العام
مع فتحة الرقبة واستداره
الصدر لتضفي على التايير
طابعا نسائيا صرفا . ومعظم
الجونيات متسبعة عند الذيل
وهذا الاتساع هو عبارة عن
ثنايا أو كشكشات تبدو في
ظهر الجونيلة . أما جسم
التاير فقد فصل بالورب
بامتنانهما ونقلهما مبكرا -
بالتشخيص العمل من
وان بدا التايير دون ياقة
فسر عان ما يحل الدرابية
 محله .

ولا يصح أن نتكلم عن
الفساتين دون أن نقول كلمة
عاشرة عن الأحزمة . أنها
ضيقة ومن الجلد وترتبط
عند الخصر تماما دون تضييق
فيزيداد القوام جمالا والقد
رقة .

وإذا انتقلنا إلى المعاطف
أقيمتها ضيقة ، فهي من
هذه الناحية تنحو نحو بذلة
الريدينجوت ولكن اتساعها
يختلف نوعا عنها ويشبه في
اتجاهه قصة الجونيلة . أما
الازرار فقد صفت بطريقة
غريبة فهي متباعدة عند
أسفل المعطف متقاربة كلما
اتجهنا إلى أعلى .

وتتبع القلبات والأكمام
خطوط التايير التي عرفنا
عنها الشيء الكثير . ومن
العجب أن المعاطف
الفضفاضة جاء اتساعها
معقولا هذا العام وهي تشبه
إلى حد بعيد المعاطف التي
يرتدية الجندي أثناء الشتاء

وها نحن نلخص اتجاهات
الموضة كما يراها كريستيان
دبور مبتكر الأزياء الشهير .
انه يصف موضة هذا
العام بأنها موضة الخط
الطوبل والصراحة والبعد
ما أمكن عن الصنعة والكلفة
وخداع النظر . لقد
نحت الأزياء نحوا جديدا لم
تر مثله منذ زمن بعيد .

ان اهتمام دبور مرکز على
الجذع الدرابية ومنه ينزل
خطان متبعان إلى أن يصلان
إلى ذيل الجونيلة التي ازدادت
طولا . وهكذا يبدو الجسم
أكثر امتنانا . لقد ركب
الكم تحت الابط بواسطة
بانسة عادية فجاءت
استدارته من لون جديد
ولكن شكله ظل على بساطته
تلك البساطة التي أصبحت
بحق عنوان أزياء هذا الموسم .
ويقول لنا أن معظم فساتين
العام ستفضل بالورب ودفعه
واحدة . ويبدو أن الاهتمام
بالاكتاف قد زال تماما
وانتقل إلى الصدر ليبرز
مجاسنه . أما الخصر فالدقة
صفته الأساسية . وأصبحت
الفساتين من قطعة واحدة
ولكنها لم تعد ضيقة كما
عهدناها في السنوات الماضية
وهذا لا يعني أنها أصبحت
واسعة . كما يتبدادر للذهن
لأول وهلة بل هي تمثل إلى
الاتساع ميلا خفيفا .

ولأول مرة منذ بضع
سنوات سارت الموضة نحو
مثل هذه الوحدة الجديدة .
وتميز تغيرات هذه
السنة بالسهولة والبساطة
والبعد ما يمكن عن التعقيد



هدية الشهر

هذه يا سيدتي ثلاثة موديلات جميلة اختارتها بنت النيل من مجموعة موديلات الشتاء التي أحضرها معه جونو من باريس .

يمكنك يا سيدتي الحصول على باترون أحد هذه الموديلات كهدية إذا قدمت الكوبون المنشور على هذه الصفحة ومعه خمسة قروش قيمة التكاليف فقط .

مصر : ١١٦ شارع عماد الدين فوق بامكو - مصر
الاسكندرية : ٣٦ شارع سعد زغلول فوق اركو ت ٢٠٧٨٩

كوبون

يعطي لحامنته الحق في باترون لأحد الموديلات
المنشورة على هذه الصفحة نظير خمسة قروش

جونو

١١٦ شارع عماد الدين فوق بامكو - مصر
٣٦ شارع سعد زغلول فوق اركو - الاسكندرية



جیش نقوم بعرض تشكیلہ عظیمہ من امشہ لفڑش الحدیث
اداؤ : الصالوون الْأَنْعَمُ

القاهرة : ٣٠ شارع قصر النيل
اسكندرية : ٢٥ شارع شرف باشا





فستان للسهرة ابتكار جان ديسيس
باريس ويلاحظ أن الجونيلة من
نوع مبتكر تزيد الجسم جمالاً والفن
امتنان .



فستان غاية في الاناقة لسمهرات
الشتاء ابتكار صانع الازياء المعروف
بالمنسيجاها





معطف يرتدي على فستان السهرة



فستان للسهرة ابتكار دورمييه وهو
من الناى الاسود بديكولتية

كل وقت نوبه . وهذا الثوب ارسل خصيصا لبنت النيل وهو يرتدى بعد النهر او في الحفلات التي لا تلبس فيها أثواب السهرة . ومن خصائصه هذا الديكولتية المنخفض وتلك الياقة المبتكرة . ويلاحظ ان الكم ينخفض قليلا من المرفق وقد اكمل بقفاز اسود طويل



معطف بياقة مرتلعة



ليس هناك أبدع من هذا الثوب المصمم خصيصاً لسهرات المساء وقد ارتدته صاحبته على بولرو جبل



فستان من النسيج بياقة فضففة

موسم البايبلة



فستان للسهرة بدون حمالات لكربيستيان دبور

ممك بسيط واسع



المجموعات الخديوية



ثوب نسائية في الاناقة بازداد مربعة وبحزام عريض . الاعمام فسيحة بذلك الخصر والجوانية ويلاحظ ان اليافة مفسممة على العنق والكورساج واسع قليلا ابتكار فائق

نابه من آخر طراز بجوبنة واسعة



فستان آخر ولكه توايليت ويلاحت ان الاعمام ضيقه وليس بالطول الذي يسمح لها ان تصل الى المضم
فليست صاحبته عليه هذا القفاز الطويل نا اللون المتسجم

يمار هذا الفستان بالاناقة والبساطة

فستان من قماش التويد ابتكار مادلين دي
روش ويلاحظ أن الياقة عنوان البساطة تحيط
بالرقبة احاطة تامة . أما الاعمام فهو غاية في
الفيق



ثوب من الجرسية
الزركله باكمام
تروا لار كيمولو
ابتكار صانع الزياء
جان باتو

توب من فطعن من فماش السفیدن
الکھلی ابتكار کریستیان دیور ویلاحظ
ان الکورساج بالورب وان الکمین
ضيقان



تقدم جان لافوری هذا الفستان
القیق الاسود ، الکورساج
واسع وكذا الردفان وذلك
بواسطة بانسات عند العجائب
القبعة بسيطة



معطف من الصوف السميك متسع
وبياقة عريضة ترفع الى أعلى ان كان
الجو بارداً . الاكمام منتفخة



ليس هناك أجمل من هذا التايير
الانيف . انه غاية فى الاناقة والبساطة
ويلاحظ أن خصره ضيق وياقته مبتكرة





قبعة من باريس . إنها آخر ما وصل إليه صانعو القبعات هناك وان تفصيلها ليس في حاجة الى تعليق



وصلتنا هذه المجموعة الجميلة من القبعات من باريس وقد صنعت خصيصاً لموسم الخريف والشتاء



لست في حاجة الى
وصف هذا التوب
البديع الذي يرتدي
لسعد الظهر انه من
الصوف الاخضر
الغامق



فستان تواليت خاتمة في الاناقة وبنيونكا عند البابلة مبكرة





ثايير يلبس بعد الظهر والغفلات
الرسمية

ثوب من الصوف الكحلي الجميل
وهو غاية في البساطة

فستان للسهرة فسيق بياقة عالية
مفتوحة من الوسط

المودة الحديثة

وهذه محلات بالنسياجا تقدم الاكمام المتنفسة

كم يفتح ويزور لجان ديسين

كم طويل لجاداته



لله الحمد





فستان يتكون من قطعتين . الجاكيت ضيقة
ومختصرة قليلاً والجونيلة مستقيمة

فستان ومعطف من آخر متاجر باريس .
والفستان من الصوف الأخضر الغامق

فستان من الصوف بأكمام فضفحة
وبياقة ذات فتحة

بساطة ..

جاكيت ضيقة ومحنثرة بحلية من القطيفة السوداء

انها اكمام من نوع لا مثيل له





بانو الى الامام

ثنياتان الى الخلف

ثنية الى الخلف



قطعتان من التويد



قطعتان لجان ديسيس

فيونكا تفته على تاير توييد



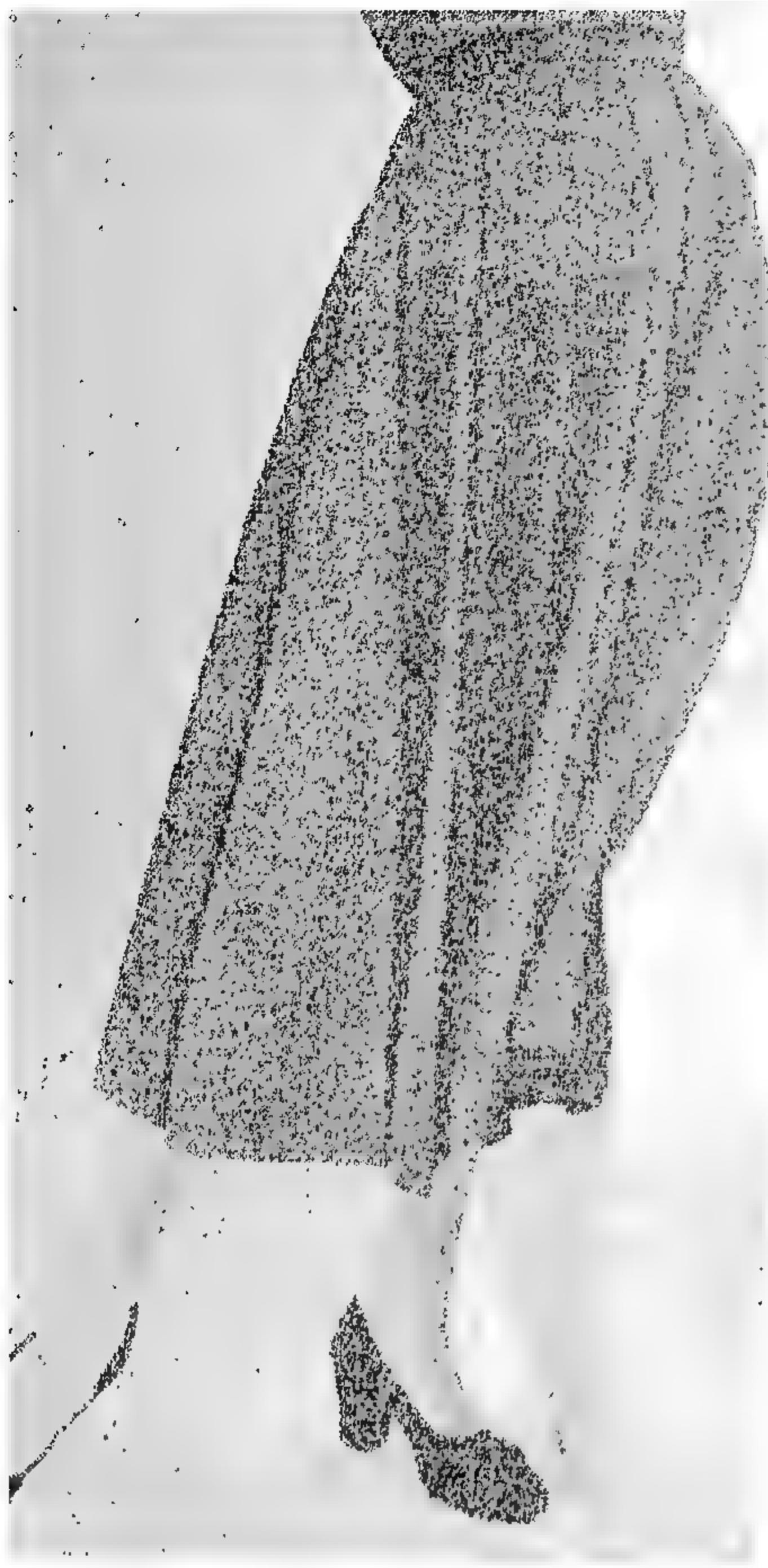
تاير رمادي لأنفان

بدون ازرار تصميم لأنفان

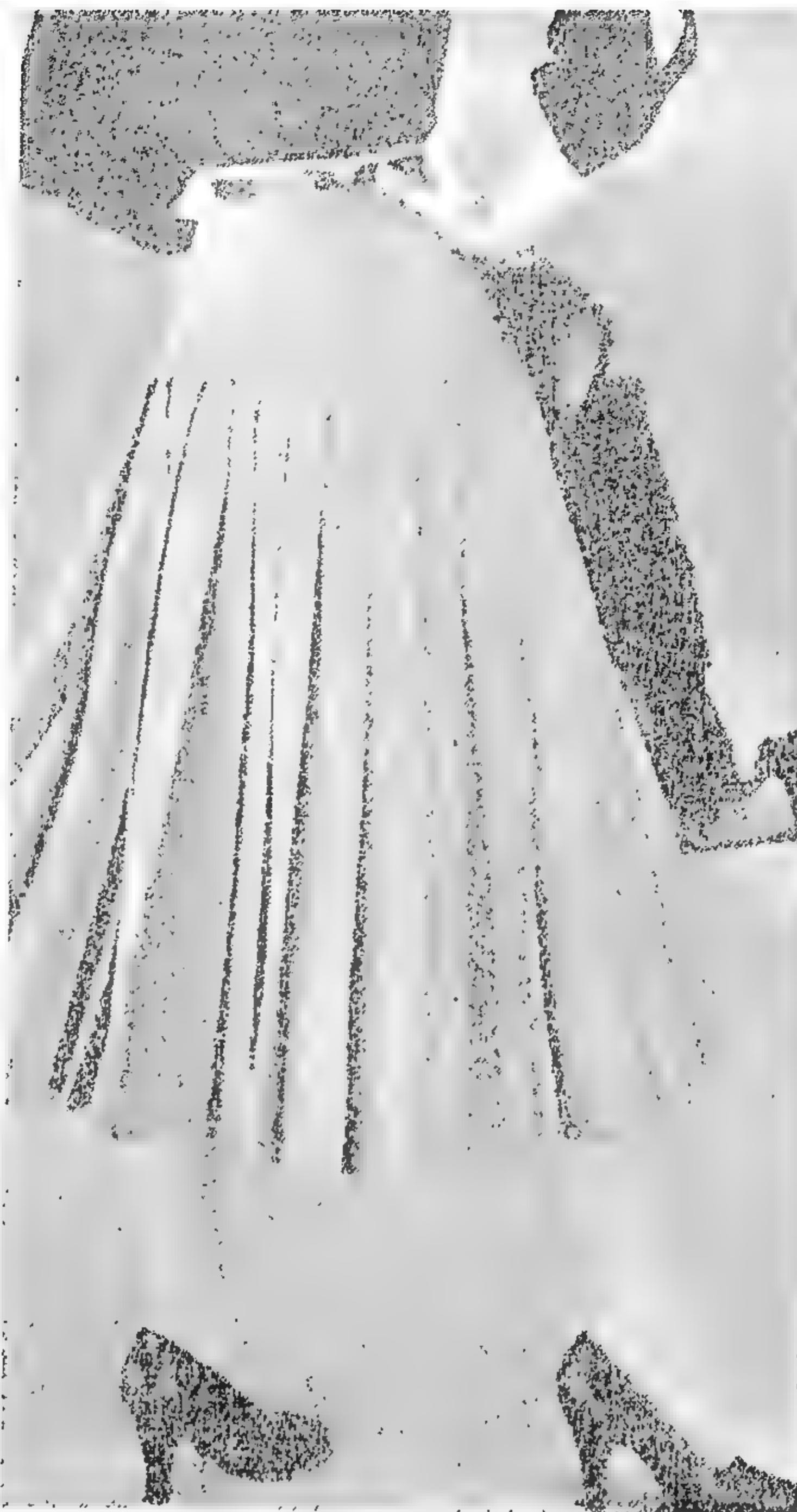


الياقات





ثنيات كبيرة ساقطة



ثنيات متوسطة تحيط بالجوانب



اسناع على أربعة



تاير توالىت



ياقة من الاستراكان



تاير أنيق



قبعة مبتكرة



تاير من الأرويد الرمادي وفيونكا استرakan

العالمة

سراي العز و دار الفرعون العظيم

شركة مساهمة مصرية

المركز الرئيسي : شارع محمد بن فضيل عاصمة بنات مصر القاهرة
المصانع : كفر الدوار بالقرب من الإسكندرية
أعلى الملايين الصناعية بـ دار الفرعون : ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠

عدد العمال بالصانع حوالي ٩٠٠٠ عامل

عدد المفاسد ١١٠٠٠ منزل

عدد الأنواع الأنوماتيكية ٢٥٠٠ عامل

تحتوى المصانع على أحدث ماكينات الفرز والتجفيف

بعد تجاري رقم ٢٩٧ القاهرة
بعد تجاري رقم ٧٨٨ جمهورية

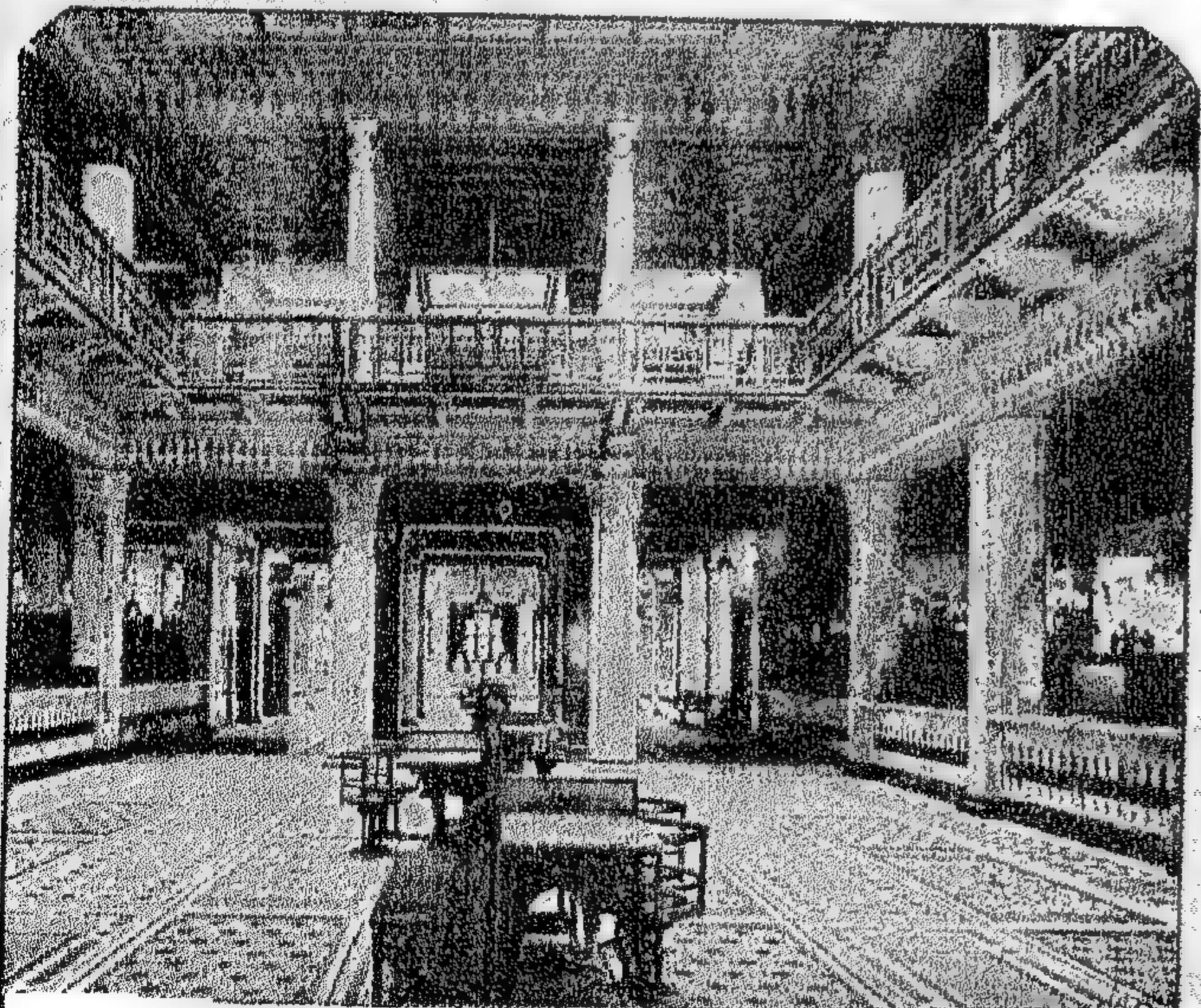
كوجوك

أحسن بابون لزيتة الوجه



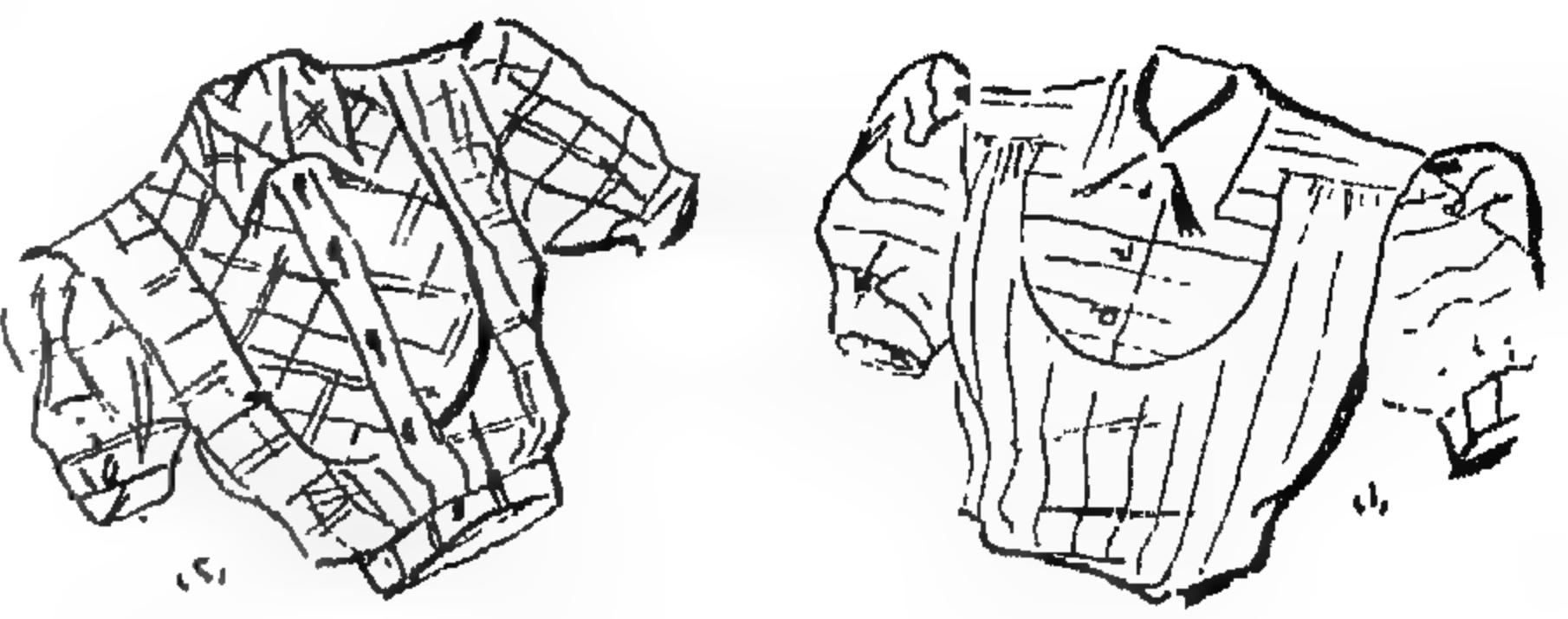
إنتاج
شركة أقطان كفر الزيات

Complex



بنك مصر
البناء الذي رفعته العزة المصرية
وأعادتها إلى الاستقلال الاقتصادي
مؤسس شركاتها القومية
منشى الصناعات البترولية
يشمل نشاطه كل الأعمال المصرفية
فروعه يعواصم المديريات ومدنها الكبرى
وكلاوه ومراسلوه في كل بلاد اخراج.

كورساج بلاسترون

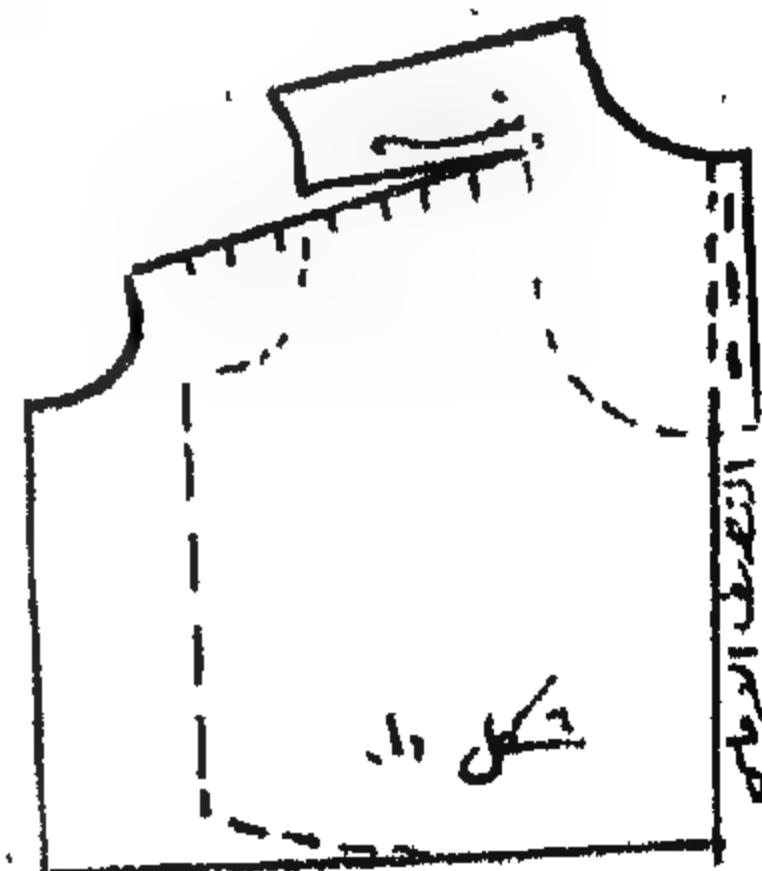
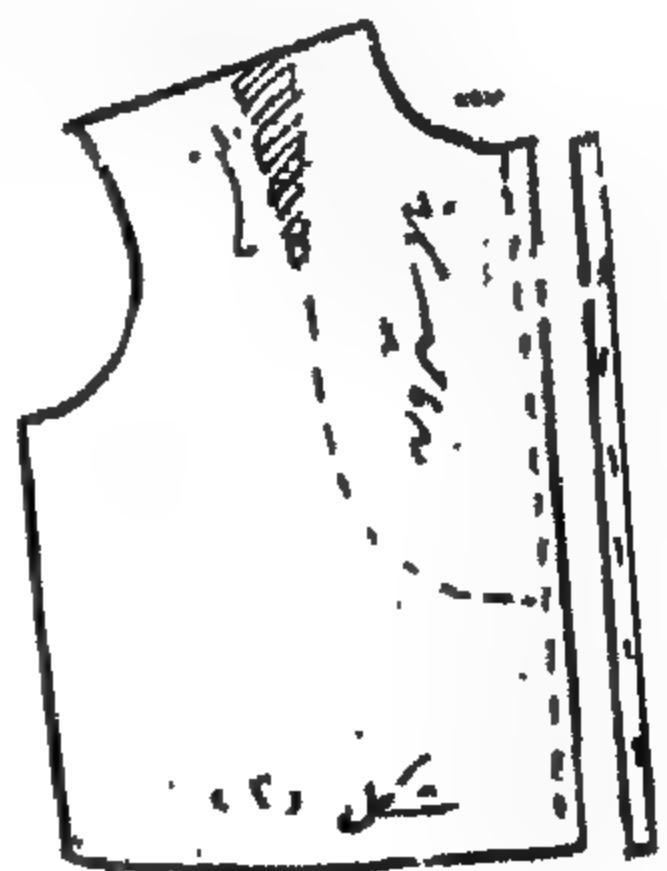


شميميزيه بيلاسترون
بشكشكية خفيفة

القفلة يجب الا تتجاوز
البلاسترون . اقلى البناسة
ارسمى على صدر البلاسترون
شكل الامبيسيمان
والبلاسترون . على أن يكون
ارتفاع الامبيسيمان ٥ سم
وارتفاع بلاسترون وسط
الكورساج من فتحة الرقبة
إلى الوسط (شكل ١)

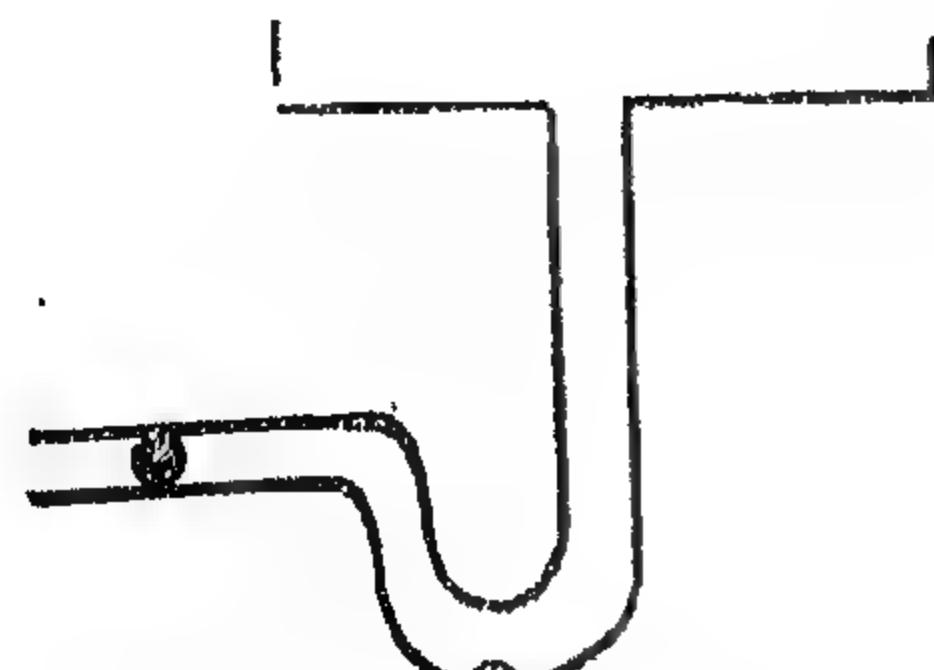
شميميزيه بيلامقرون يشبه
قميص الرجال :

خطي البلاسترون كما
فعلت في الشيميزيه السابق
وأتركى لسانا من كل جهة
يتتجاوز وسط الجزء الأمامي
ولما كان الكتف منيسطا فان
قيمة البناسة يعمل حسابها
في قصة بلاسترون (شكل ٢)



بنت النيل

في مُسْرِن نهر الـ



صمام يفتح ويفصل للتسليح

المتراءكة بما فيها من أجسام صلبة . ثم سلكى جوانب المسورة بسلك سميك نوعا ثم اقفل الصمام .

علامة على القطيفة

س - سقط قليل من الماء النظيف على جونلتى القطيفة فجفتها بقطعة قماش وبعد أن جفت لاحظت وجود علامة مكان الماء . فهل ترشدیننى عن طريقة للتخلص من هذه العلامة واعادة مكانها الى رونقها الاصلى ؟

ج - ما دمت متأكدة من نظافة الماء الذى انسكب فلا بد أن تكون العلامة التي حدثت نتيجة لانخفاض وبرة القطيفة من تأثير الماء مع حركة التجفيف . وللتخلص منها امسكى مكان البقعه وضعيه أمام بوز ابريق به ماء يغلى بشرط أن يكون ظهر القطيفة مواجهها للابريق فخروج البخار مندفعا من الابريق الى ظهر القطيفة مكان البقعه يفرد وبر القطيفة ويعمل على رفعها فيعاد رونق القطيفة - استعمل هذه الطريقة دائما كلما انخفض وبر القطيفة ورغبت في رفعها والتخلص من العلامات البراقة الناتجة عنها .

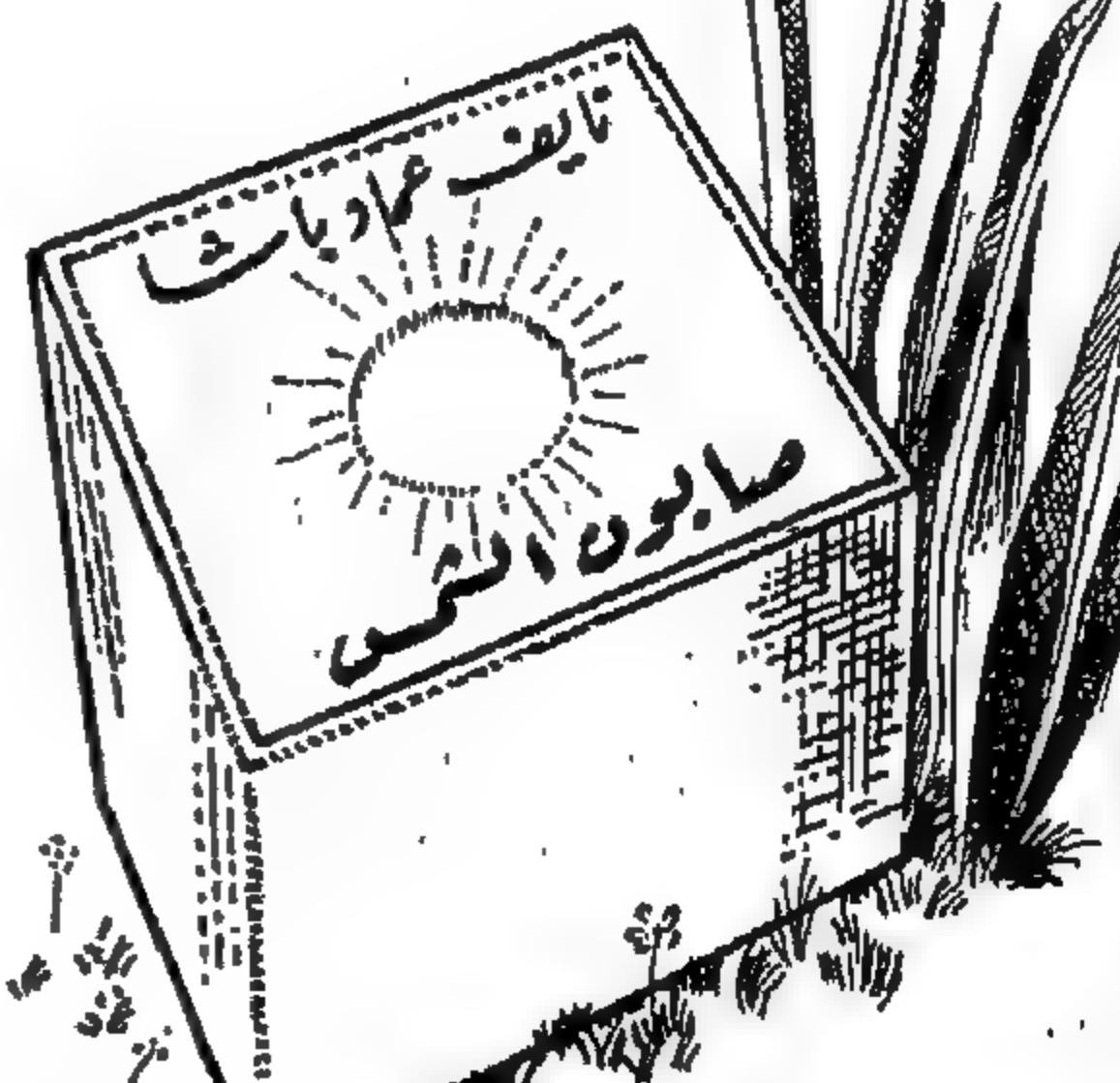
تنظيف بالوعات الاحواض
س - أعاني مشكلة كبيرة من جراء انسداد بالوعات الاحواض بمفرزى رغم ما اتخذه من احتياطات كبيرة بعدم صب اشياء صلبة فيها - فهل من طريقة اتبعها لتفادي هذه الحالة مستقبلا .

ج - انسداد البالوعات عادة نتيجة لوجود اشياء كبيرة الحجم لا يمكن تصريفها كبعض الخضر ، وقطع الفاكهة أو قطع الخيش أما اذا كنت حريصة وبالحوض مصفاة لا تسمح بمرور مثل هذه الاشياء فتكون نتيجة انسداد البالوعة هو تراكم المواد الدهنية أو الصابون بالبالوعة وعلاج هذه الحالة هو صب ماء مغلى مضادا اليه قليل من صودا الغسيل في البالوعة فورا وهو يغلى . وذلك يعمل على اذابة المواد الدهنية وتفكك الصابون المتراكم على البالوعات وكرر هذه العملية مرتين في الاسبوع فإذا لم تنفع هذه الطريقة كان الانسداد نتيجة لوجود أجسام صلبة في البالوعة ولعلاج ذلك افتحي الصمام الموجود في أسفل البالوعة تحت الحوض فتنصرف المياه

صابون النـ



برغى ببرقة
ويذوب ببطء



دوا على استعماله
نظف ملابسك جديدة
ناصعة البياض

إنتاج مصانع

نـ صابون النـ
طنطا

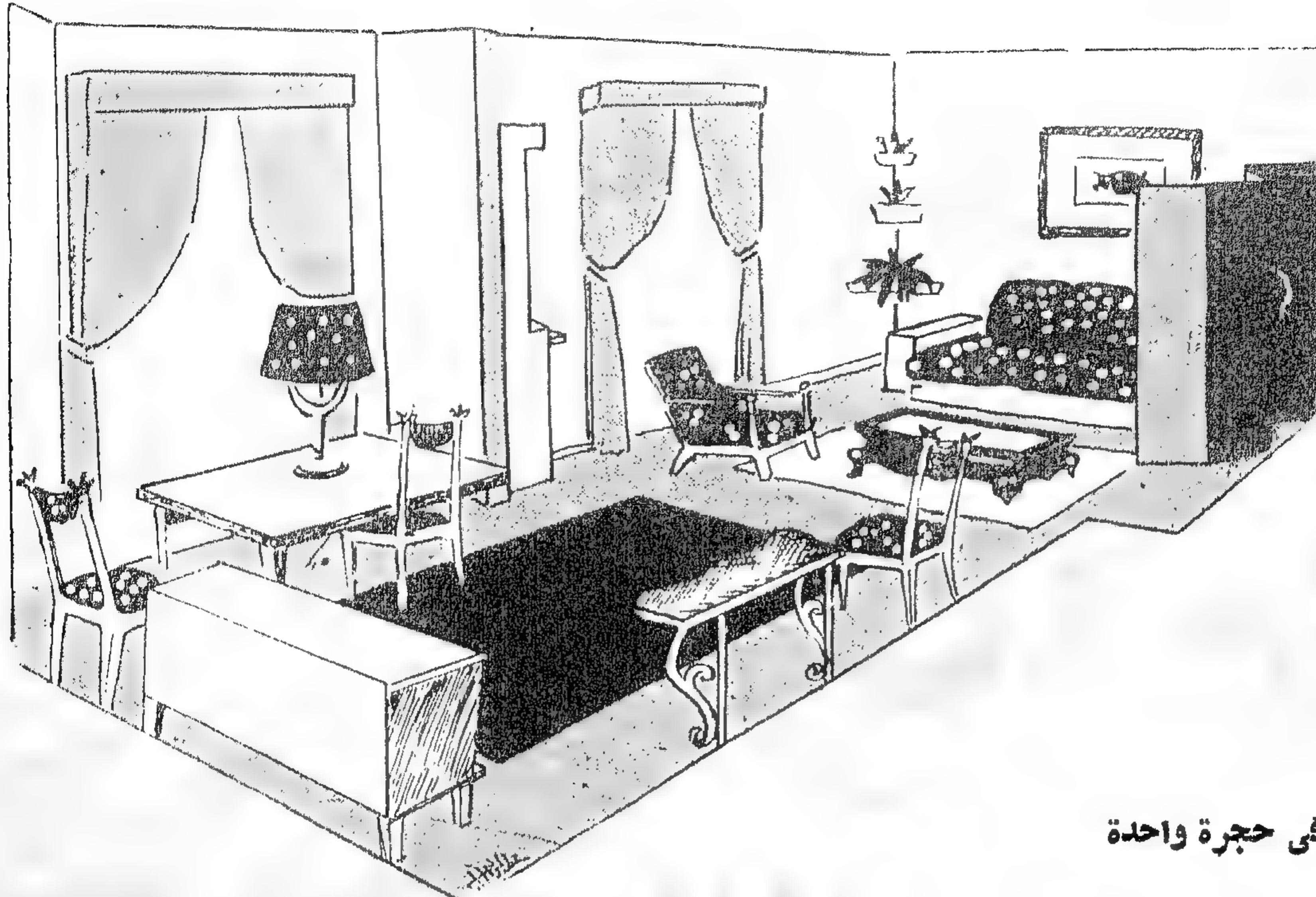
دواود عبد الرحمن وولده

جَمِيلَةُ وَقْطَانِي

الْكِبْرِيَّاتُ طَافِعًا لِلْوَرَهْ بِالْمَكَانِ الْمَصْنَعِ
أَهْمَى الْأَطْفَالُ؛ أَهْمَى الْأَعْمَانُ؛ أَهْمَى سَاعِيَّا

دواود عبد الرحمن وولده

مَصْرُونْ؛ شَارِعُ الْأَزْدِهَنِيَّةِ، مَكْتَبَاتُ فَرِيدَهْ؛ عَنْدَ الرَّسِيْنِيَّهْ بِابِقَامَهْ
الْإِسْكَنْدِيرِيَّهْ؛ شَارِعُ الْمُصْرِنَهْ، بَيْنَ مَصْرِنَهْ وَمَكْتَبَاتِ فَرِيدَهْ
مَعَ الْعَصَمَارِيَّهْ



حجرة نان فى حجرة واحدة

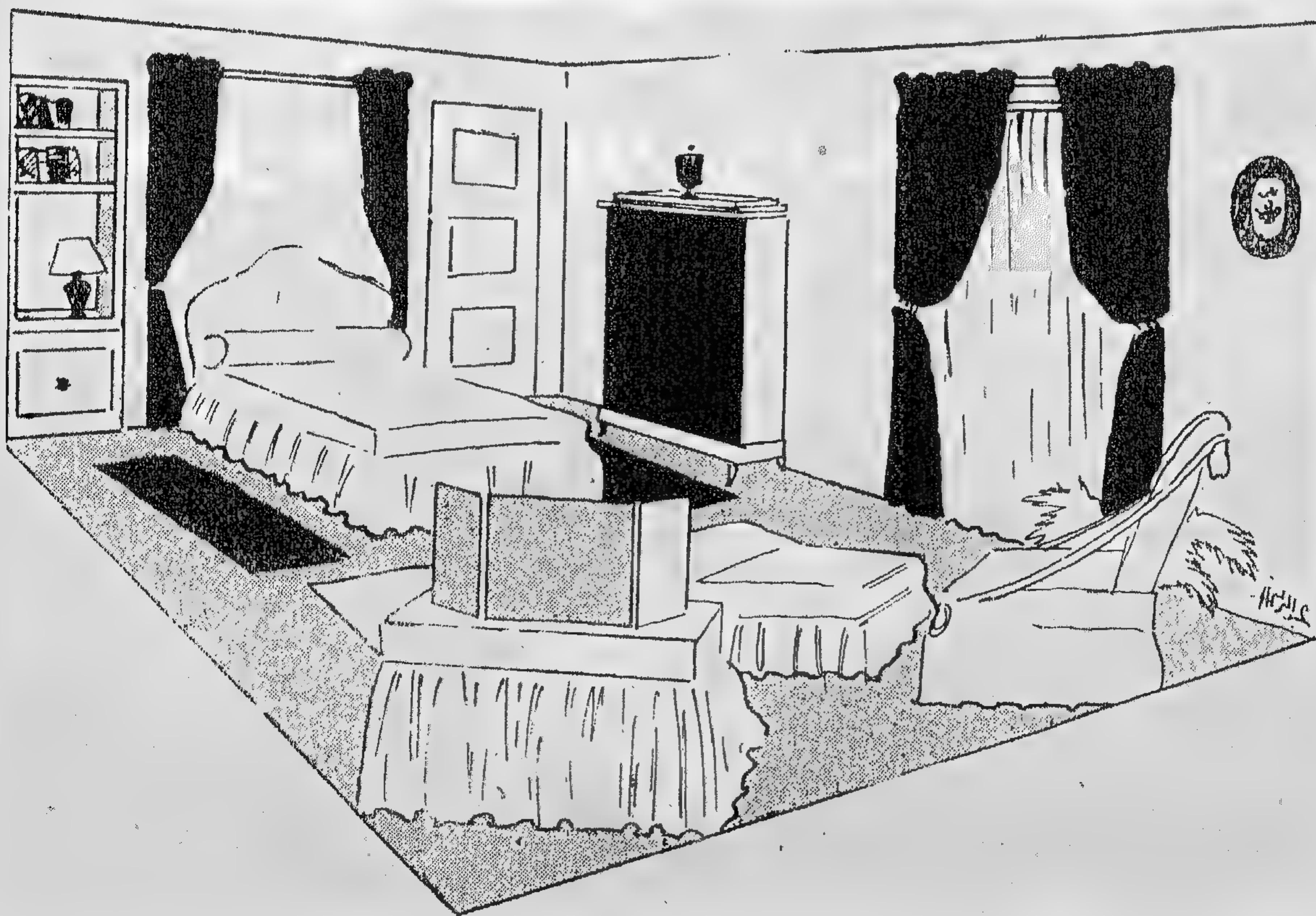
حجرة صالون وحجرة أكل

الصالون : كنبة وفوتيل ومنضدة وبيرافان ، أحواض نبات . صورة ستارة . سجادة صغيرة

★ ★ *

الأكل : منضدة . ٤ كراسي . بوفيه . سجادة . ستارة . أباجور

حجرة نوم في منتهى البساطة ، القماش يلعب دورا كبيرا في كل قطعة منها

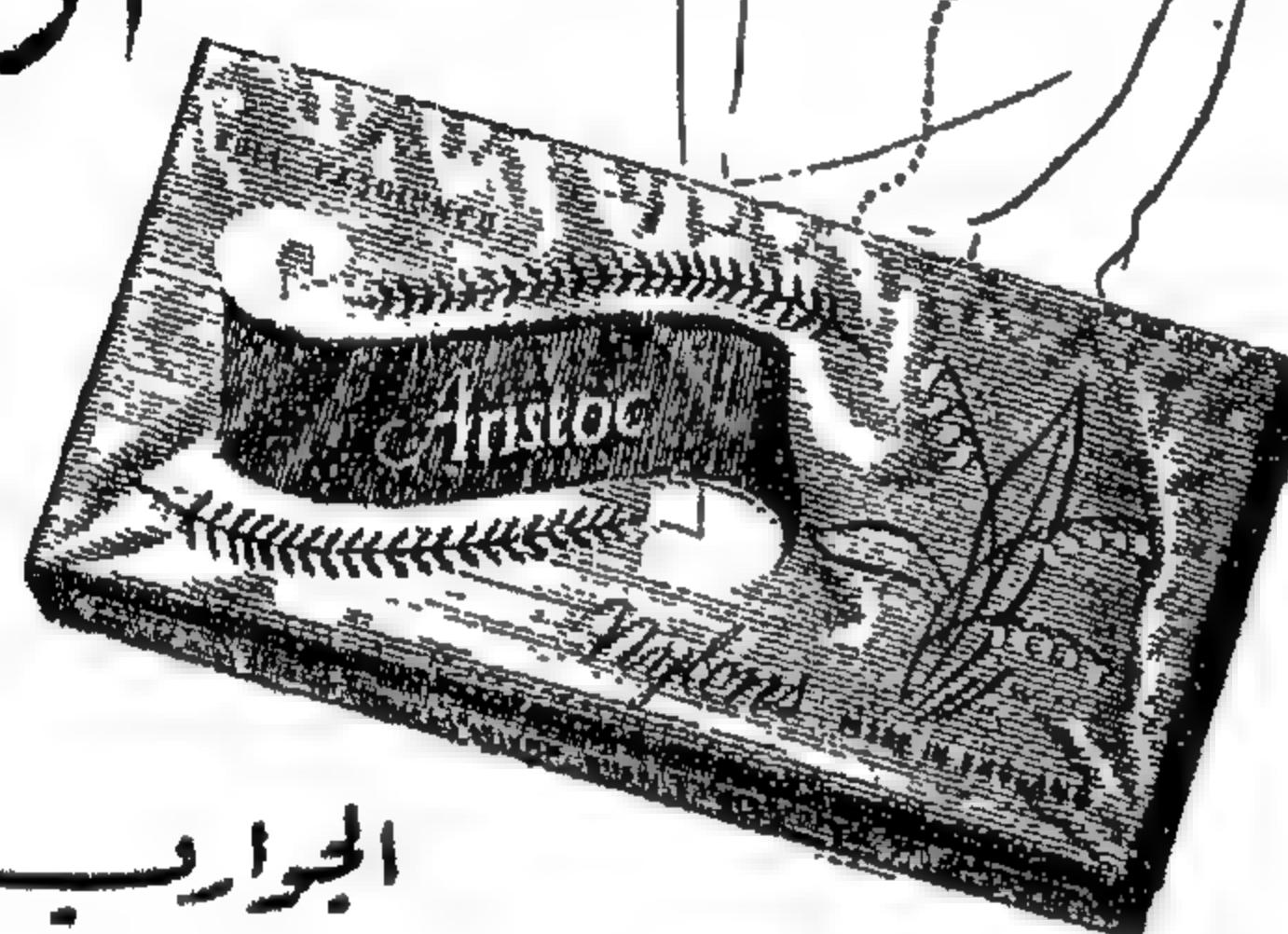


حِلَازُ فِي حَنَافَلَي

كم هي جميلة ...
وكم هي ثمينة ...
جوارب النيلون
ارستوك

شفافة وجميلة ... حلمك المنشود يتحقق لك
ارستوك ... أما الأثاث فهو مدهش في اعتمادها
فعدمها تشنن جوارب النيلون ارستوك تدركين
انها تميزة تقدميها الى جمالك والى قدرتك على
الاقتصاد. انك ستختارينها لأنها صنع ارستوك -
الخبراء الوجيدين في انتاج الجوارب الفاخرة.

ارستوك



الجوارب الارستوكافية

مدارس فكتس

اللغات الحية
التجارة. الحسابات
الاخزان. الآلة الكاتبة

القاهرة ١٣٤ فوار الأول
الاسكندرية ٥١ ١٣٤ سعد زغلول
مصر الجديدة ١٠ ١٣٤ عباس
بور سعيد ١٤ ١٣٤ صفري زغلول اديب
طنطا ١١ ١٣٤ هرير (ميراند)

ليس تأثير المنزل من الامور السهلة
الهيئه خاصة في هذه الاوقات التي ارتفعت
فيها الاسعار ارتفاعا فاحشا ، ومن عادتنا
أننا ان عزمنا على تأثير غرفة او منزل
بادرنا بالنزول الى محلات الاثاث
واستعرضنا ما فيها فان برقتنا غرفة او
قطعة من الاثاث اشتريناها دون أن نسأل
أنفسنا ان كان ينسجم مع الغرفة التي
نريد تأثيرها أم أنه يملأها أكثر مما
يجب .

ولنفرض أن عدد غرف منزلك ثلاثة .
فلا بد من أن تخصصي واحدة للنوم
وواحدة للأكل وثالثة للاستقبال . وبعد
ذلك يجب عليك أن تأخذى أبعاد كل
غرفة من هذه الغرف الثلاثة وانى أقصد
بالبعد الطول والعرض والارتفاع .
فالغرفة ذات السقف المرتفع يلزمها أثاث
مرتفع أما الغرفة ذات السقف المنخفض
فلا بد من تأثيرها بأثاث منخفض .

وعليك بعد أن تنتهي من هذه العملية
السهلة البسيطة أن تعرفي عدد النوافذ
الموجودة في كل من هذه الغرف فان كان
العدد كبيراً يجب أن تقللى من الأثاث
الذى يستند إلى العائط والا بد
غرفتك بعيدة كل البعد عن الذوق السليم
الذى تهدف اليه جميعا .

الآن وقد انتهيت من هذه الخطوة
عليك أن تذهبى الى محلات بيع الأثاث
فإن وجدت عندها الأثاث الذى يناسبك
كان بها والا فاننا نشير عليك بأن
تذهبى الى أحد التجارين المتخصصين فى
صناعة الأثاث وتوصيه على عمل قطع
الأثاث بحيث تتفق مع أحجامها ومساحة
الغرفة .

ان العملية التى نطلبها منك تحتاج الى
شيء كثير من الدقة والمهارة والذوق
السليم ، واعلمى أخيراً أن الأثاث الغالى
ليس هو الأثاث الغالى ودليلنا على ذلك
ما نشرنا صورته على الصفحة المقابلة فان
الغرفة لا تكلف كثيراً وعلى الرغم من ذلك
فهى غاية فى الجمال والذوق السليم .

بقى عليك اخر الامر أن تحسنى اختيار
القماش الذى ستفرشين به منزلك
واعلمى أن البساطة أثاث الجمال .

نبات الأرض ـ حملة منزلـك ..

أن ينتخب لها أركان أو زوايا ب بحيث تزيد على الركن جمالا ولا تشوهه .

وهذه المتسلقات عبارة عن (سدايب) رقيقة تثبت متقاطعة ، أما في مربعات ، أو في متوازي مستطيلات كالبلاوة مثلا أو على أي شكل آخر وثبتت المتسلقات على العائط ومن ثم يوضع حوض من الخشب به الأصص أو الأحواض ويترك النبات ليتسق عليها .

وهناك أيضا الأحواض المعلقة حيث يترك النبات يتسلق إلى أسفل ونورد هنا على سبيل المثال تحميما لعامل للنبات بسيط الشكل ويمكن التحوير فيه حسب الرغبة .

وليس كل نبات يصلح لتجميل البيت ، بل هناك أنواع تعيشن فقط في الظل وهذه الانواع كثيرة ، منها الانواع البسيطة المعروفة وهي اللبلاب ، والبطاطا ، وغيرها من النباتات المتسلقة . ومنها ما يعيش على الماء وتوضع في أوان زجاجية، ومنها ذات الاوراق العريضة، أو الرفيعة كنبات (ست العسن) .

وليس مجالنا الان ذكر الأصناف والأنواع وإنما هو كيف تستغل هذه النباتات ووضعها في أركان البيت بتنسيق جميل . فالنباتات المتسلقة يجب أن تتسلق على متسلقات من الخشب ، ومن المستحسن



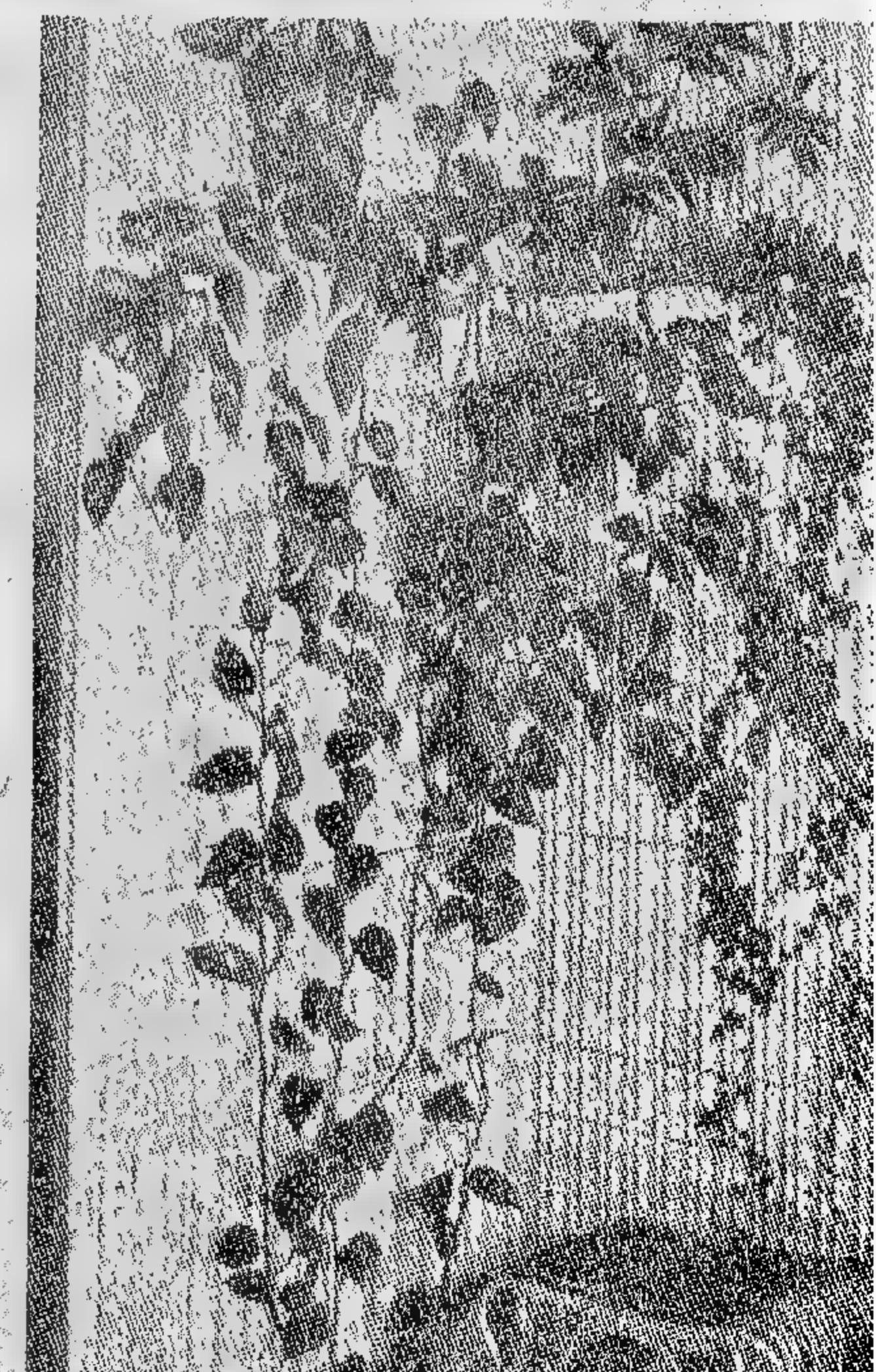
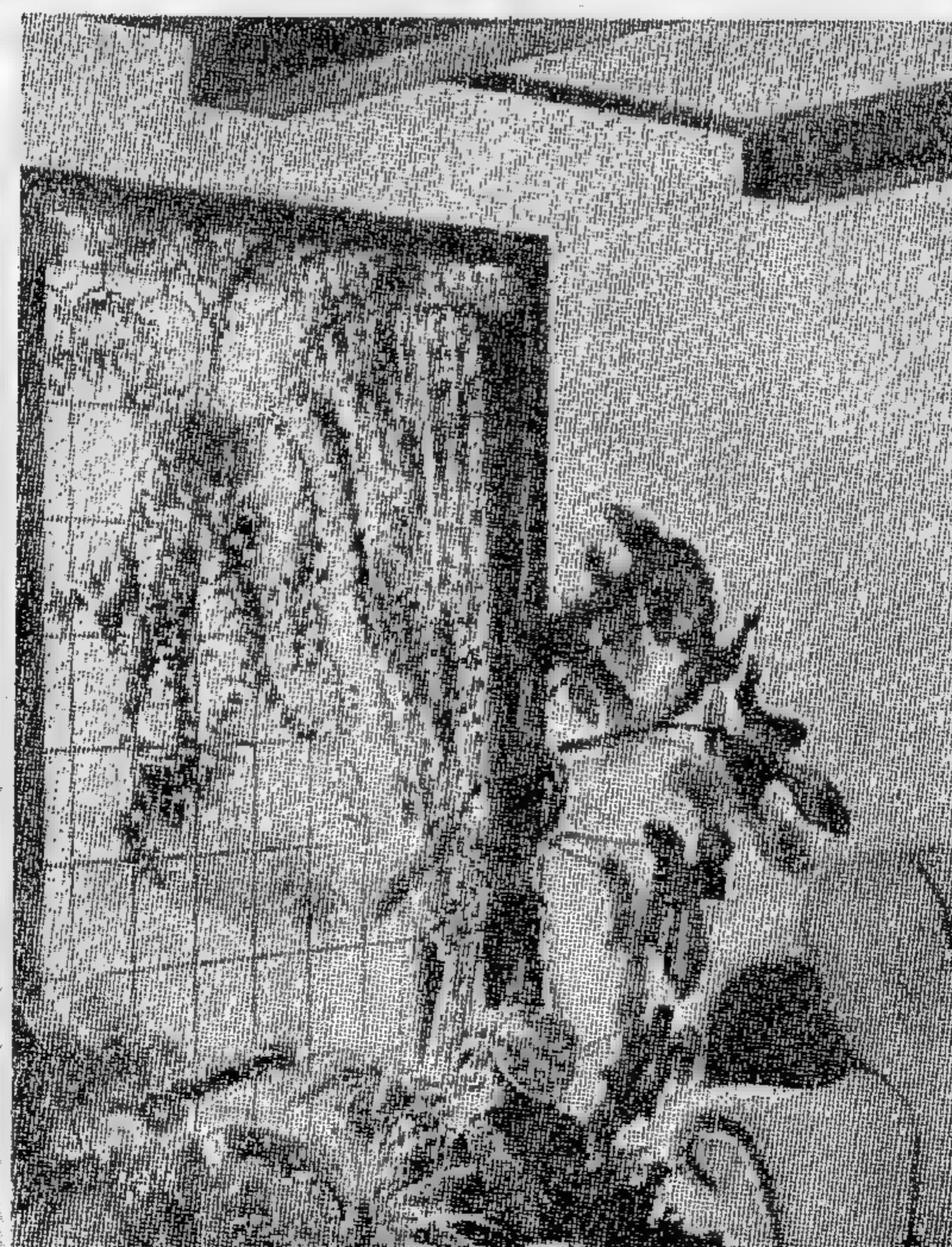
ركن في صالة زجاجي به حوض على شكل زاوية وقد صفت فيه أصص النباتات

ليس الأثاث الجميل الآنيق في المنزل هو كل شيء وليس الستر والصور الفنية والتحف هي التي تضفي على جو البيت جمالا وحسنا ، بل هناك ما يعادل كل هذا ، بل يزيد عليه بهاء ورونقها ، بل حياة نحس بها ولمسها . ذلك هو النبات



ثلاث زوايا زينت بنباتات متسلقة بعضها إلى أعلى ، والأخر إلى أسفل

نافذة على السلم ، وقد زينت بالنباتات



كاميليا معدة خصيصاً لرصة الريات الشخصية

Camelia

اخترارى «كاميليا» لتلك الايام الكثيرة افترى يحك
وتحتف عنك . ان فوط «كاميليا» معدة ناعمة لتنظر
ناعمة دون أن تنسخ وتكلف اعظم قدر من
الامتصاص وبذلك توفر وقاية كاملة .

قام بصنفها في انجلترا : ST. ANDREW MILLS Co., LONDON

الحل
لتأعب
أيام
العطلة

س. ٥. مصر ١٧٦٦

بذت النيل

المجلة النسائية الاولى في الشرق
واطبي على قراءتها

سيرا

سيرا

راديو سيرا

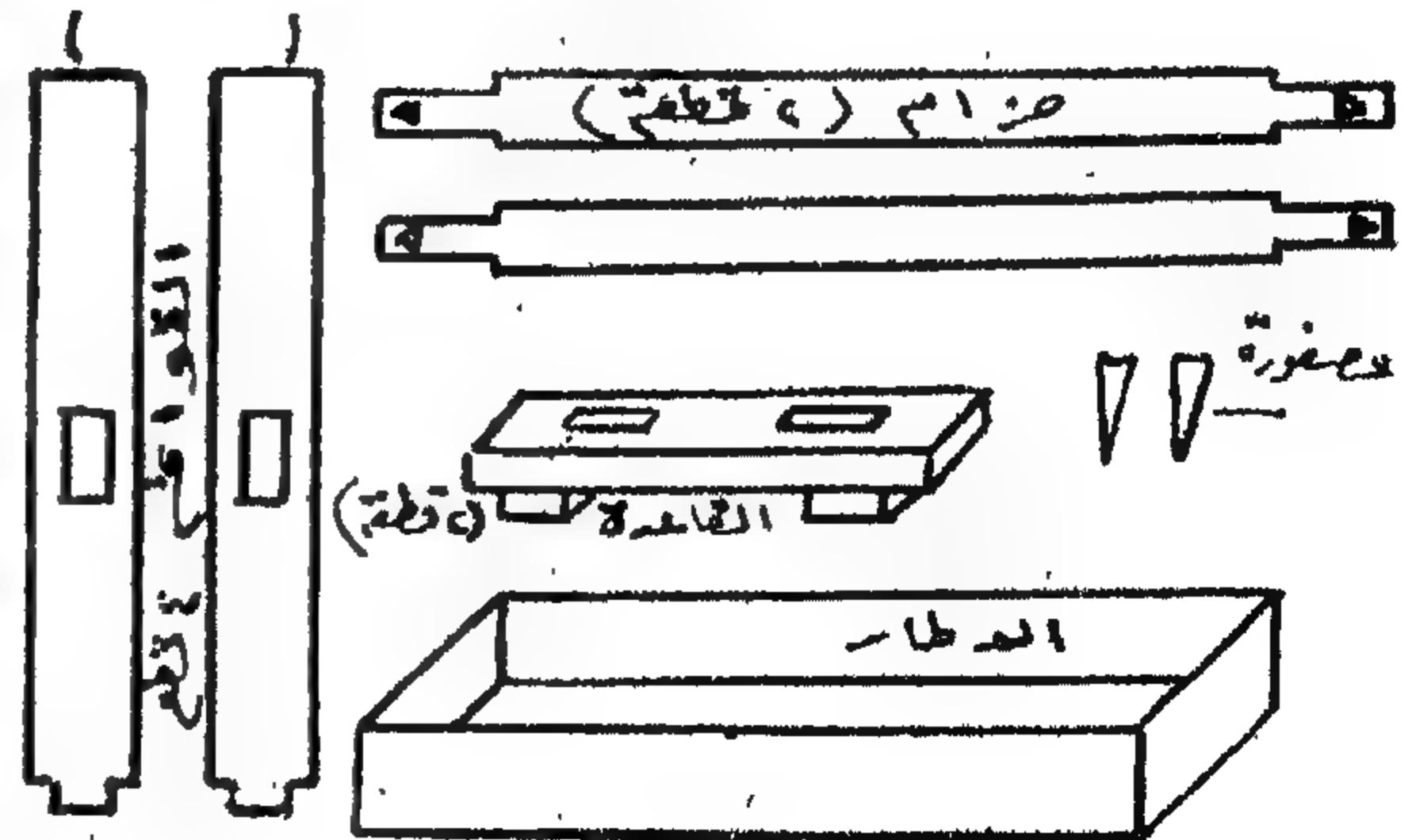


تصميم حامل النباتات

حامل النبات يتربك من:

- ١ - اطار من الخشب به حوض صاج مقاس 40×60 سم
 - ٢ - ٤ قوائم مقاس $2 \times 4 \times 50$ سم
 - ٣ - قاعدتان مقاس $2 \times 8 \times 35$ سم
 - ٤ - حزامان مقاس $2 \times 4 \times 68$ سم
 - ٥ - ٤ عصافير لثبت الاحزمة في القواعد وهذا الحامل يجب أن يدهن باللون دوكو أو زيت بحيث يتتفق مع لون المكان العام الذي سيوضع فيه وأجمل وضع يوضع فيه هذا الحامل هو تحت النافذة حيث يتيسر النور والهواء .
- ٠٠٠

رسم تفصيلي يبين تركيب العامل



فناش الزينة

المراد شغلها فإذا كانت
من التيل الأبيض مثلاً
فيكون لون الخيط أبيض
أيضاً أما إذا كان القماش
لونه وردي أو أزرق أو أي
لون ينسجم مع لون قماش
فرش الغرفة فمن الأفضل أن
ثانياً
ابدئ بشغل حرف
البقية في ذيل الصفحة المقابلة

ان المناضد المنتشرة في
أنحاء منزلك الجميل
المهادىء تحتاج الى مفارش
دقيقة لطيفة المنظر من تطريز
أناملك الرقيقة والليك نقدم
مجموعة من المفارش الجميلة
المنظر وهي في نفس الوقت
سهلة و تستطيعين ان
تصنعيها في وقت فراغك
وهذه المجموعة المكونة من
عدة مفارش تستطعين ان
تستخدمنها لتزييني بها
الاثاث الموجود في غرفك
سواء كانت مناضد أم ارفف
اثاث غرفة النوم ومنضدة
التواليت وطريقة تطريزها
هي (أولاً)
ابدئ برسم قطعة القماش

طريقة رفو الملابس

ان فن رفو الملابس من الفنون الدقيقة الصناعية التي تحتاج الى انا نملك الدقيقة ياسيدتي واليكم طريقة لرفو الملابس ويوجد طريقة لاصلاح الملابس الممزقة : الاولى تثبيت القطعة التي تكون خيوطها قد قطعت وهي باقية والثانية وضع قطعة قماش بدلًا من قطعة القماش التي تكون قد انتزعت من مكانها

والطريقة الاولى هي الرفو احضرى ابره مخصوصة للرفو وتباع في محلات الخيوط الكبيرة نوع من الخيط خصيصاً للرفو ويجب في هذه الحالة أن تلاحظي أن يكون من نفس لون القماش ويلاحظ في حالة الرفو القماش بهذا الخيط أن تعمل على حساب غسل القماش فتريحى الخيط قليلاً عند عملية الرفو وهذه هي الطريقة الاولى أما الثانية ففي العدد القائم ان شاء الله

☞ المفرش بغرزة الفستون المعروفة وهي متينة وتعطى منظراً جميلاً للمفرش وأما داخل المفرش المربع مثلًا فهو مكون من عدة وحدات هندسية وجميعها مشغولة بغرز الفستون أيضًا وأما المفارش المستديرة والبيضاوية فمنها المكون من عدة وحدات على شكل سلسلة متسلسلة مشغولة بغرزة البذور وهي سهلة ومعروفة وأما المفرش

المرسوم على شكل الكريز فيمكنك أن أردت أن تشتبليه على شكل الكريز باللون فلا مانع بشرط أن تكون الألوان منسجمة مع القماش من حيث اللون فمتلاً لون القماش بيج. فيكون لون الكريز أحمر غامق ولو ن الفستون الخارجي للمفرش بيج وثمرة الكريز مشغولة بغرزة الساق أي (بوان دى تيج) المعروفة ولا تكتفى من الألوان .

أوكازيون
رصف موسميات الموسـم

ابتدأ
من
٥٠٠
نوفمبر

بناسبة
افتتاح
الموسم
تقديم
مجموعات
من الفائت
والبلطى
والتأثيرات
الباهرة
أسعار
نذرية

للتحصيل
الأصـائـاث
في الشـائـين
الأصـائـاث
في الـائـارـان
والـيلـاطـى

برغم موعد
لتسلیم
سنة ٧١٥٦

محلات
أوكـازـيونـ

لـبيعـ وـرـفـ لـلـفـسـوـنـ الـمـارـكـ

مـارـكـ لـلـفـسـوـنـ الـمـارـكـ



بنك مصر

شركة مساهمة مصرية

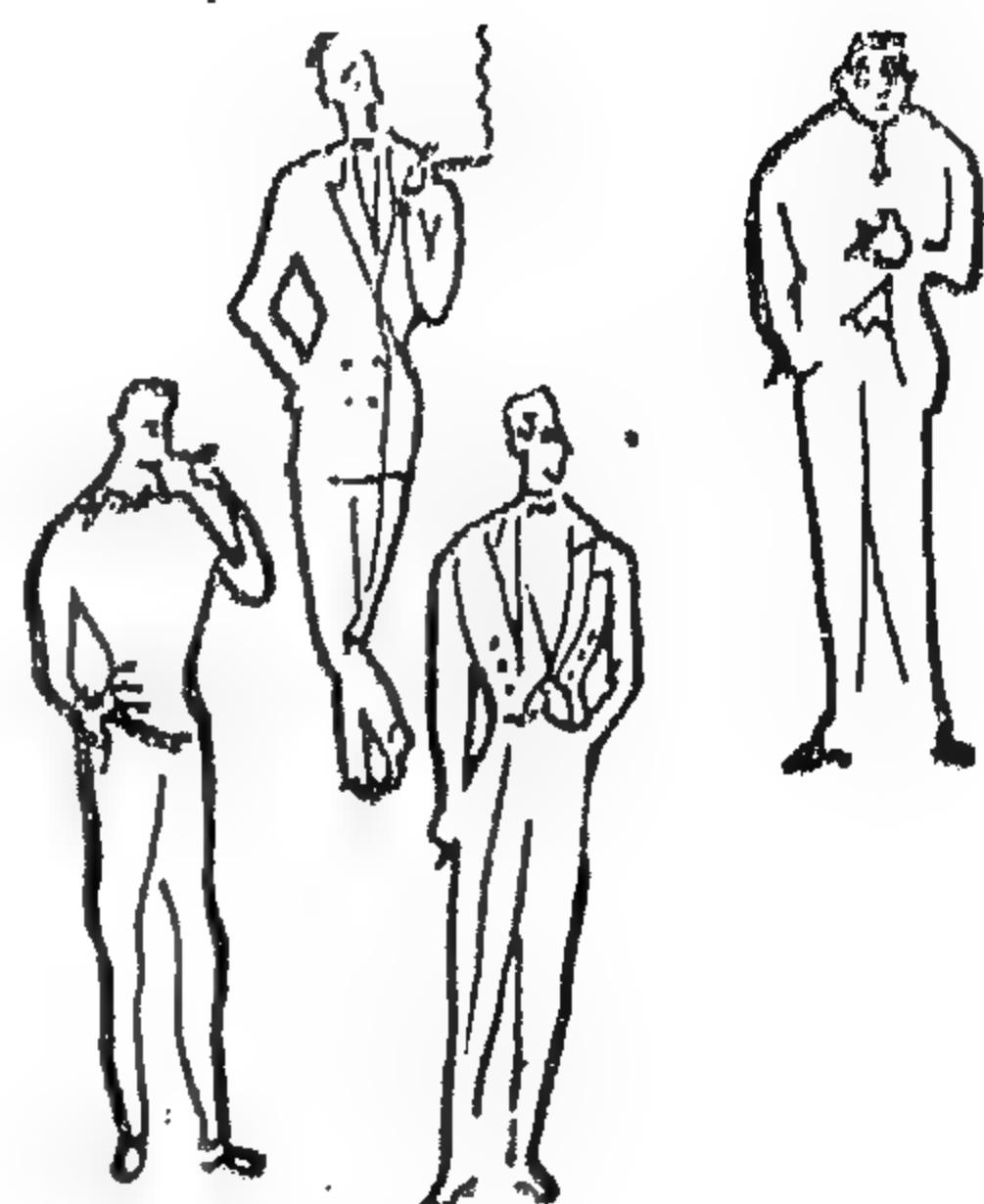
١٥١ شارع محمد بن ثابت فزيدة

تلفون ٧٨٢٩٥ - مس٢

الدار التي انبثق منها نور الوطنية
الصحيحة ، وانتشرت عنها الرسالة
الامينة للاستقلال القومي فرفعت مصر الى
مصاف الدول ذات المكانة المالية النيرة .
استغل بنك مصر مرافق البلاد ،
ووظف خصائصها وطبيعتها ، فانشأ
في ٢٩ عاماً شركة الكبرى التي تنطق
كلها بتفوق العقل المصرى . والتي اثبتت
أن المصريين جديرون بحفظ التراث
الذى ورثوه عن اعمر مدنیات العالم .



زوجك طفل كبير



اذالاتها ، وكلما تواضعت
كلما أحبها ورفعها وحافظ
على كرامتها وشعورها .
إذا أردت تنفيذ فكرة فلا
 تستعمل لغة الامر بل ترافقني
 في الحديث واطلبني في رجاء
 حتى يشعر أن الامر أمره ،
 والكلمة كلمته .

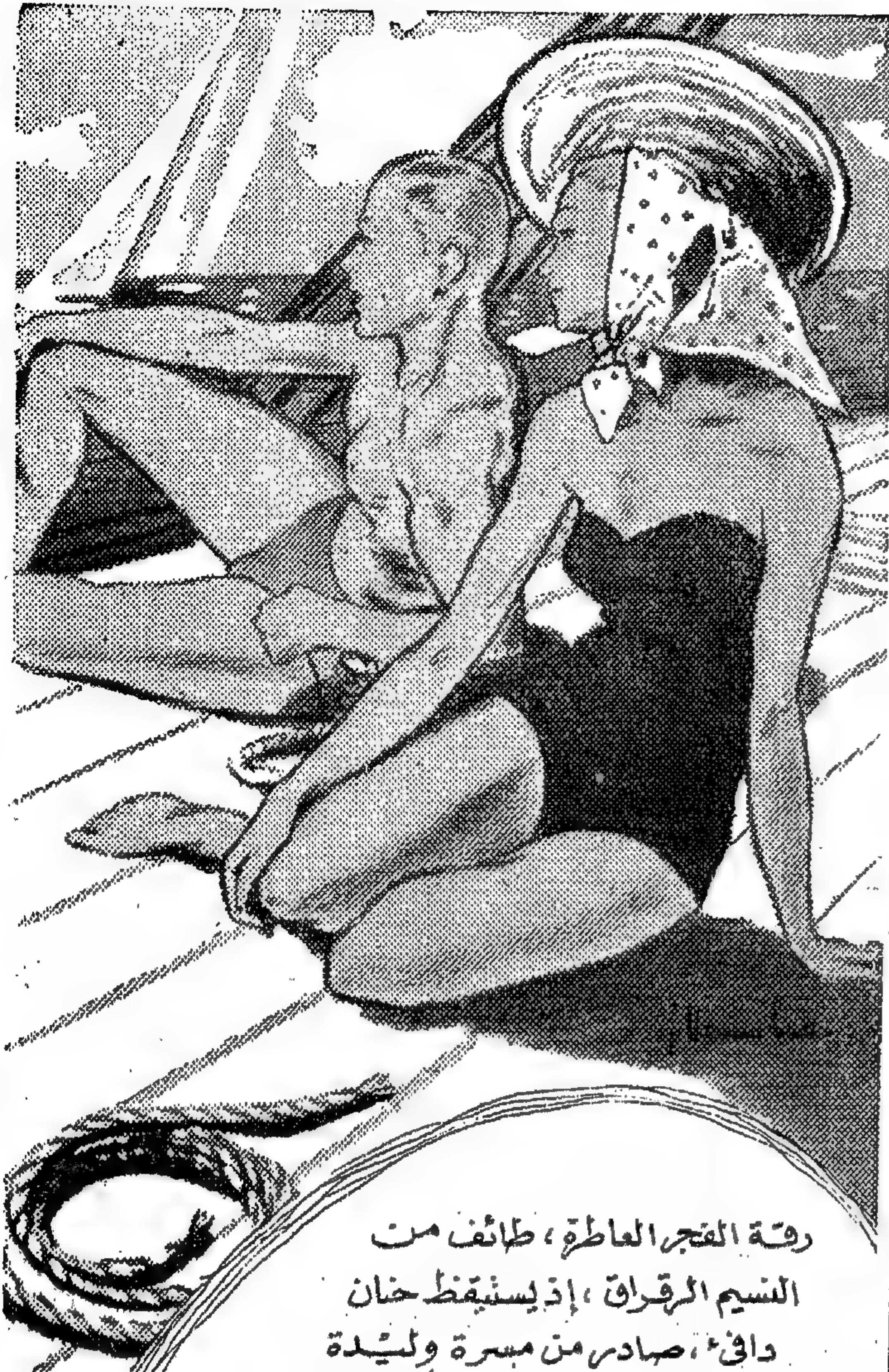
أهم بند من بنود السعادة
 الزوجية لهم طبيعة زوجك
 وميوله ، فان كان يحب
 الأكل فتقنني في تهيئة الوان
 الطعام ، وان كان يهوى
 القراءة فهيشى له جوا هادئا
 للقراءة والتأمل ولا تناقشيه
 فيما أنفق في شراء كتاب
 أعجبه أو مجلة راقية ،
 ويجب أن تحترم رغبتك في
 كما تحترم مين رغبتك في
 شراء (فستان) أو حلية
 تزيينين بها . ليس من
 الصعبفهم الرجل وما دامت
 قد فهمته سهل عليك
 ارضاؤه فشقاء معظم أسرنا
 ترجع إلى عدم فهم الزوجين
 لبعضهما ، افهميه ثم حاولى
 ارضاهه وعامليه كما تعاملين
 طفلك العجيب باللطف
 واللين ، وبتلبية رغباته
 تكتسي زوجا محبا وحياة
 سعيدة تلبى فيها رغباتك
 وتحترم مطالبك .

يشكو كثير من الزوجات
 تحكم أزواجهن فيهن وسوء
 معاملتهم لهن ، ولو كانت
 الزوجة على جانب من الحكمة
 وقوة الشخصية لاستطاعت
 أن تقود زوجها بل تتحكم
 فيه بطريق غير مباشر .

الزوج ياسيدتى طفل
 كبير . البسمة الرقيقة
 تسعده والكلمة الطيبة تحيله
 من جبار عات الى انسان
 رقيق لطيف فain اسلحتك
 التي ورثتها عن حواء .

أين اللبقة والسياسة
 والحكمة ، والرجل الشرقي
 والمصرى خاصته مولع
 بالسيطرة وأظهار السيطرة
 فتظاهرى أمامه بما يرضيه ،
 مهما كنت مثقفة فتظاهرى
 بأن ثقافته تفوق ثقافتك
 وأنك تعتمدين عليه فى كل
 فكرة ورأى . وان كنت
 غنية فاظهرى أن مالك لا قيمة
 له وانه مكمل لما عندك
 . وان كان أصلك يطاول أصله
 فلا تذكرى هذا أبدا أمامه .
 ومن العيب الكبير ذكر
 الزوجين مثل هذه الامور
 ما داما قد ارتضيا الحياة
 سوية .

ولتعلم الزوجة المتعجرفة
 أن الرجل لا بد أن يحاول



روقة الفجر العاطرة ، طائف من
 النسيم الرقراق ، إذ يسقطر حنان
 دافىء ، صادر من مبشرة ولady
 يبعثها في النفس عطر ماكولونيا

أتكنست

المdaleia الذهبية

تخبر عطر المفضل من بين زوارك
 أتكنست الشانية !



BY APPOINTMENT PERFUMERS TO
 H.M. KING GEORGE VI
 J. & E. ATKINSON LTD.
 LONDON, ENGLAND

C.R. 57305

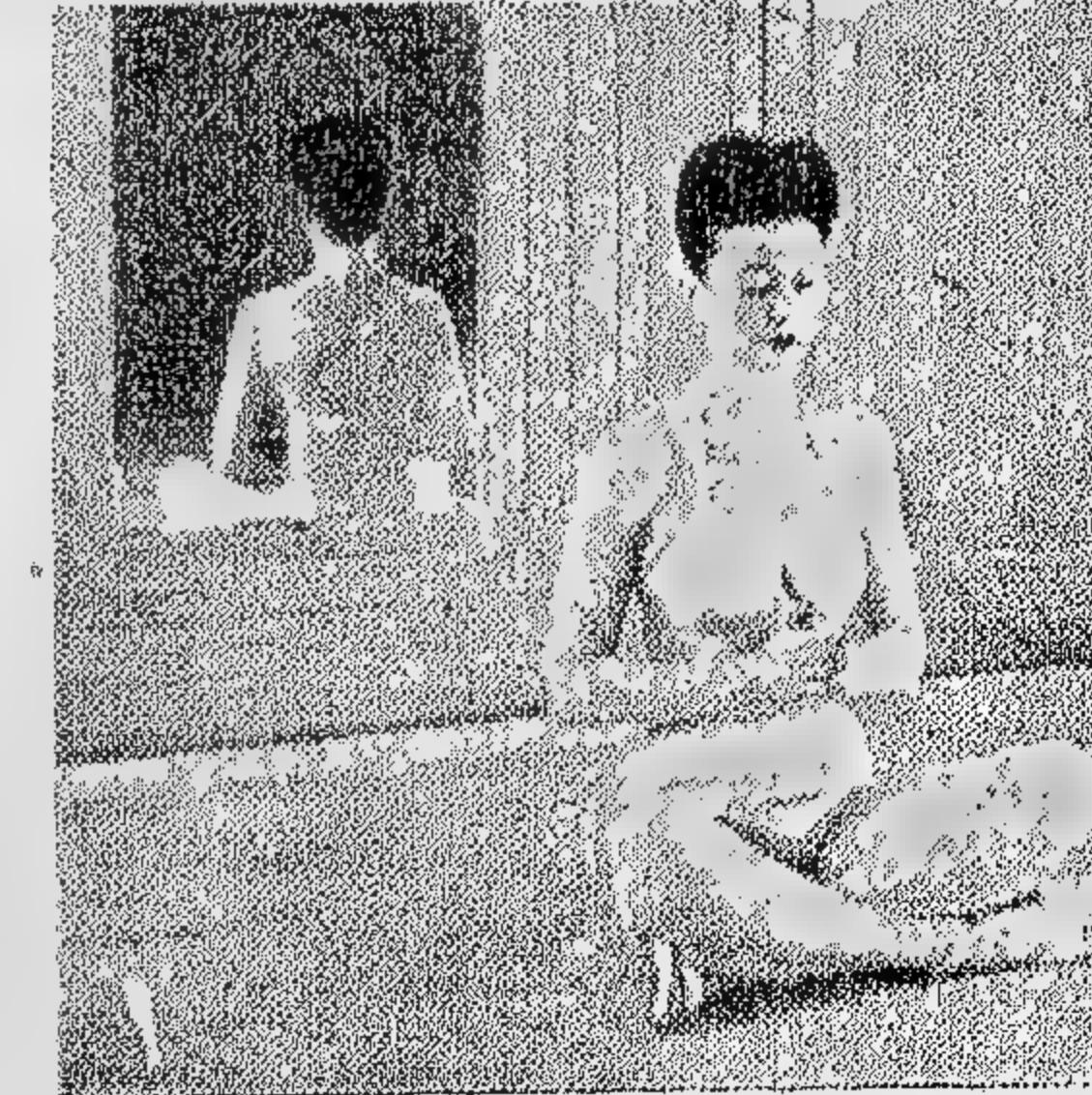
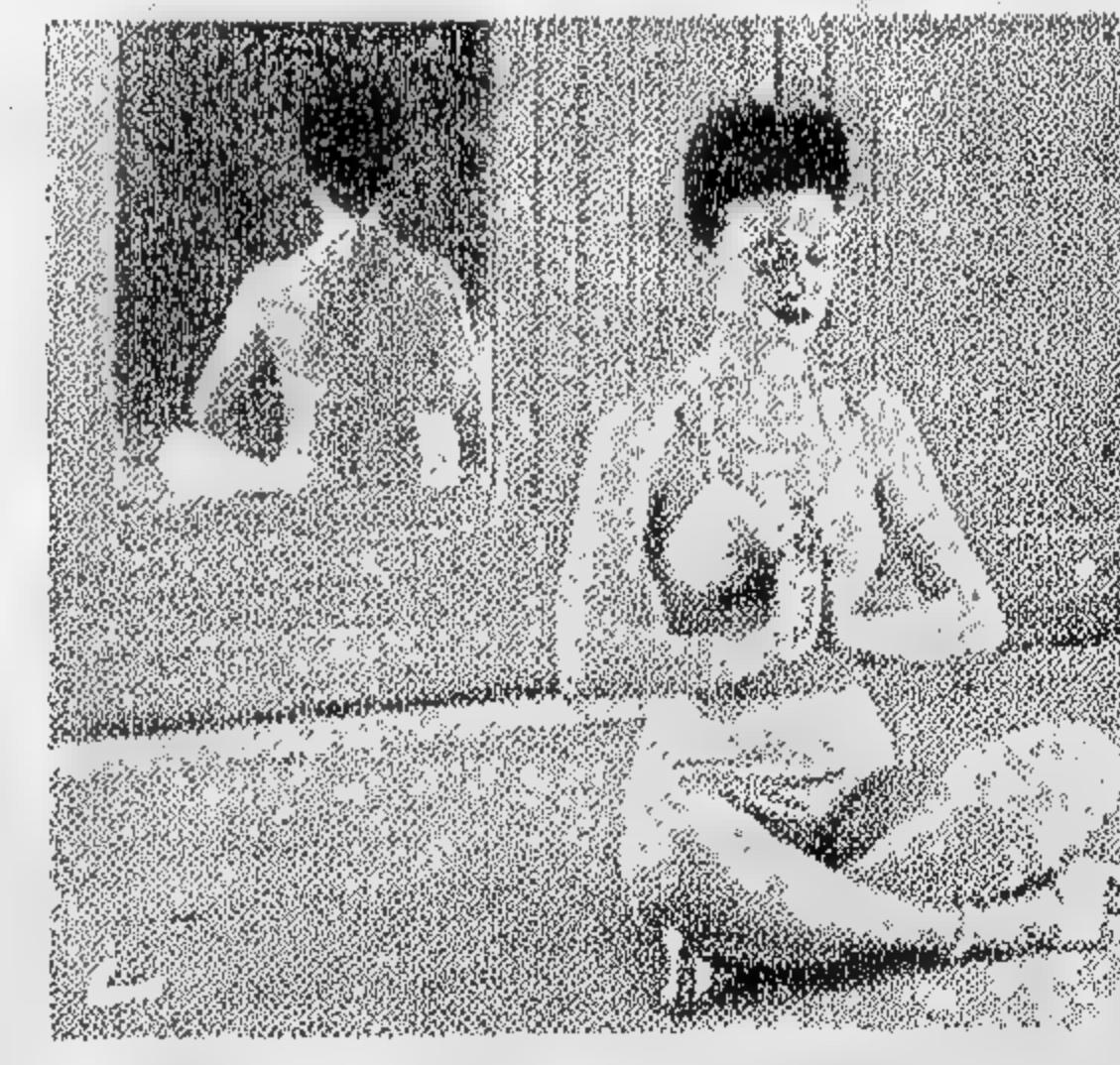
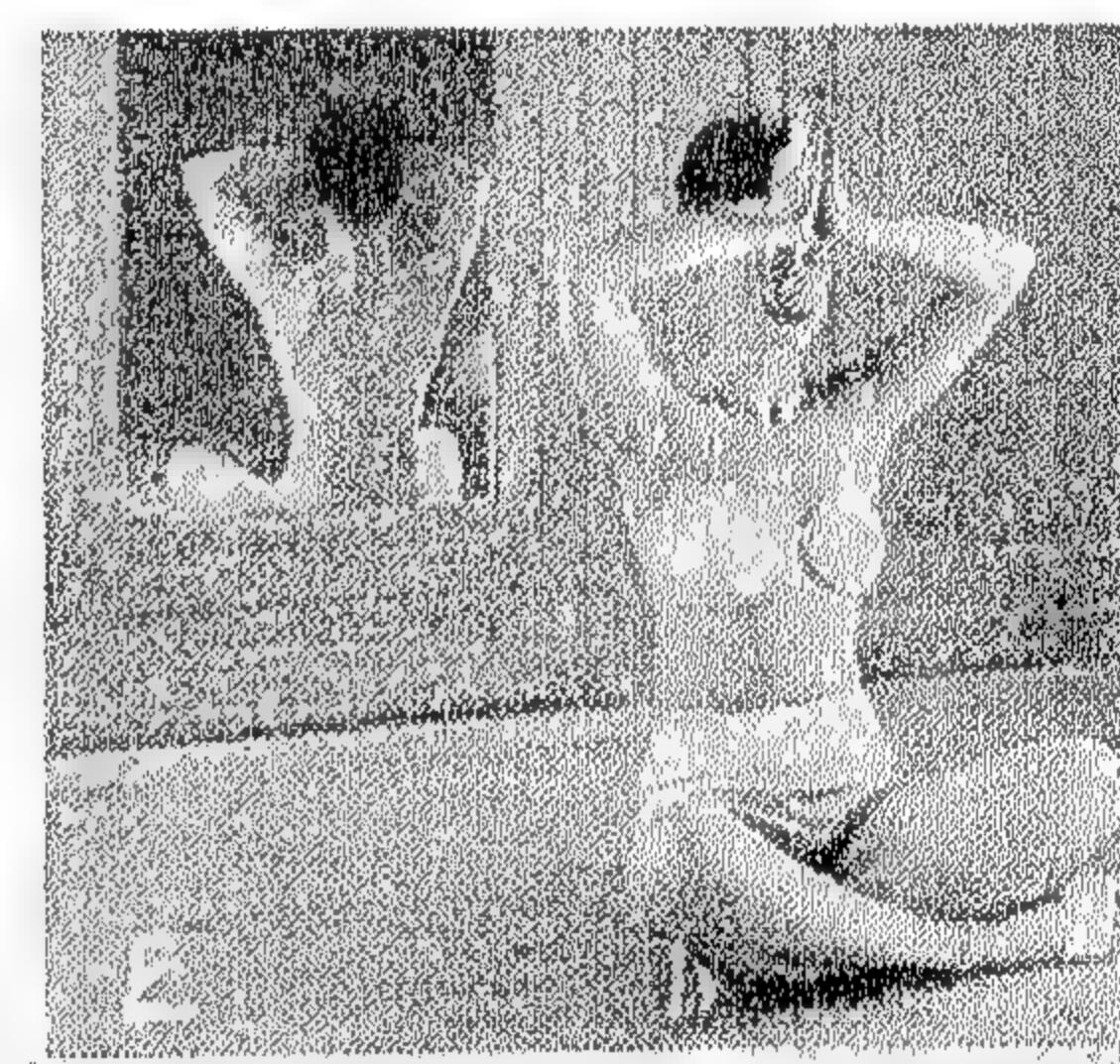
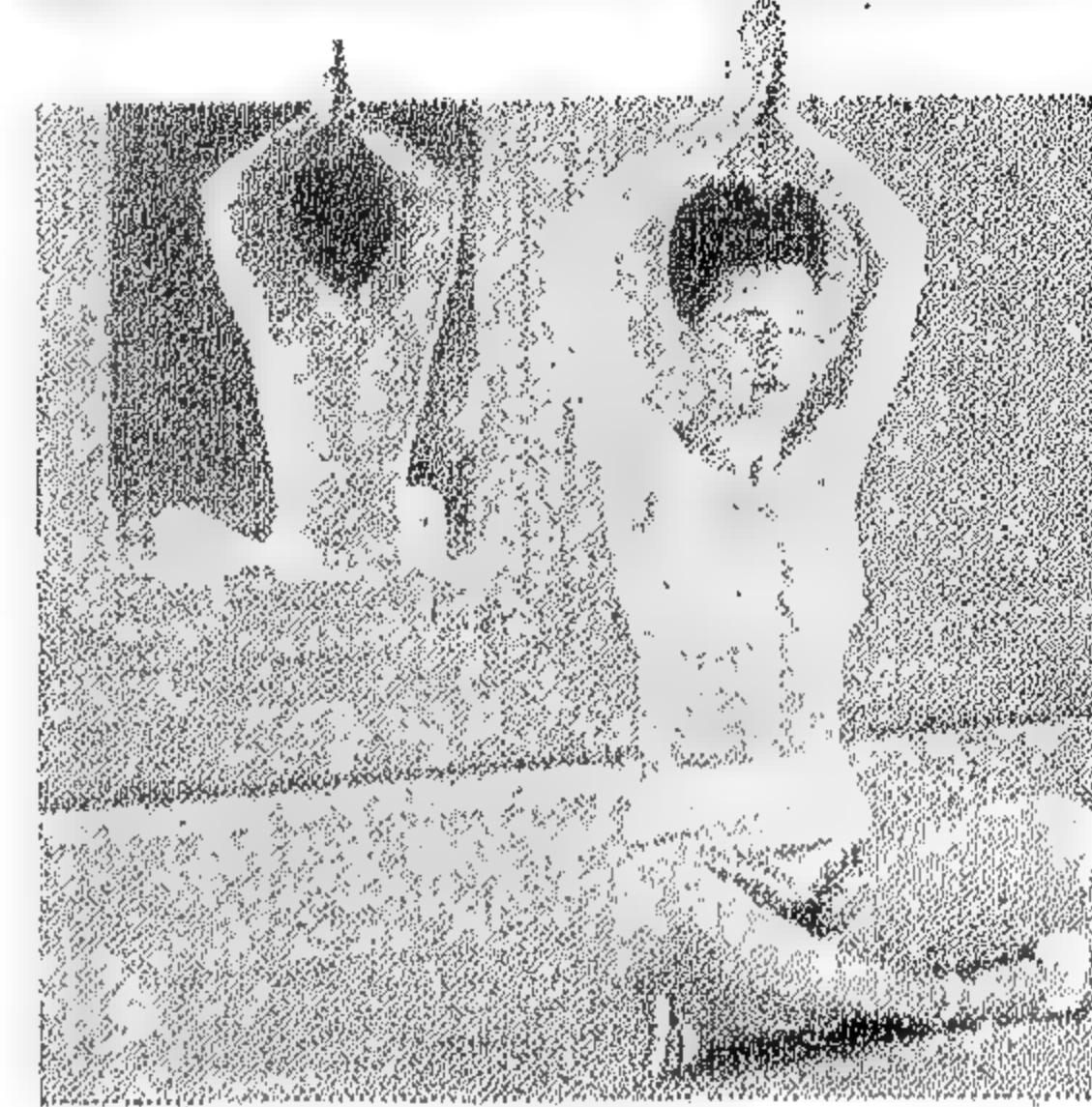
G-AEC 7/1-102-88

تليفون بنت النيل ٤٠٦٨٤ - ٤٩٦٨



التمرين الأول

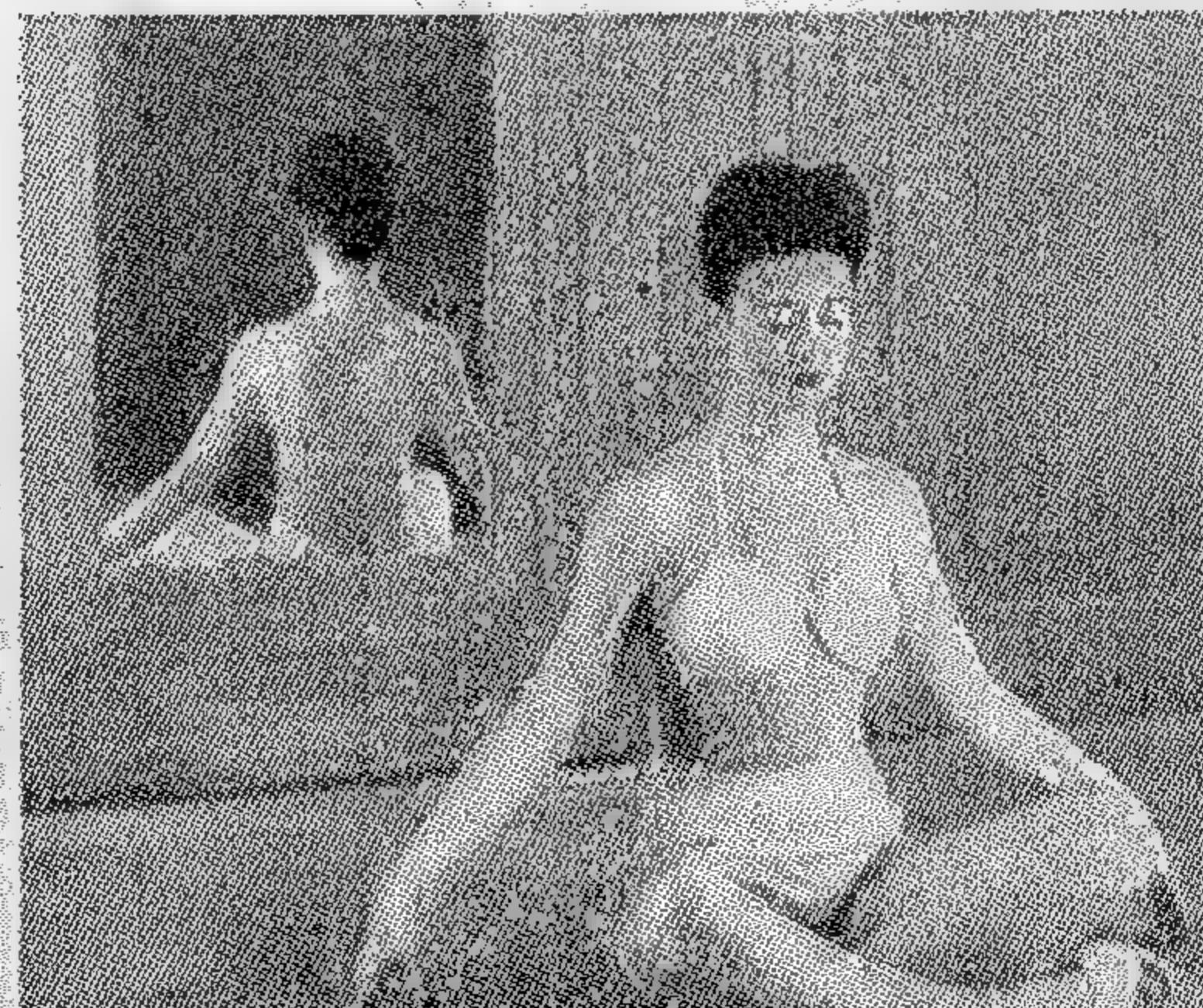
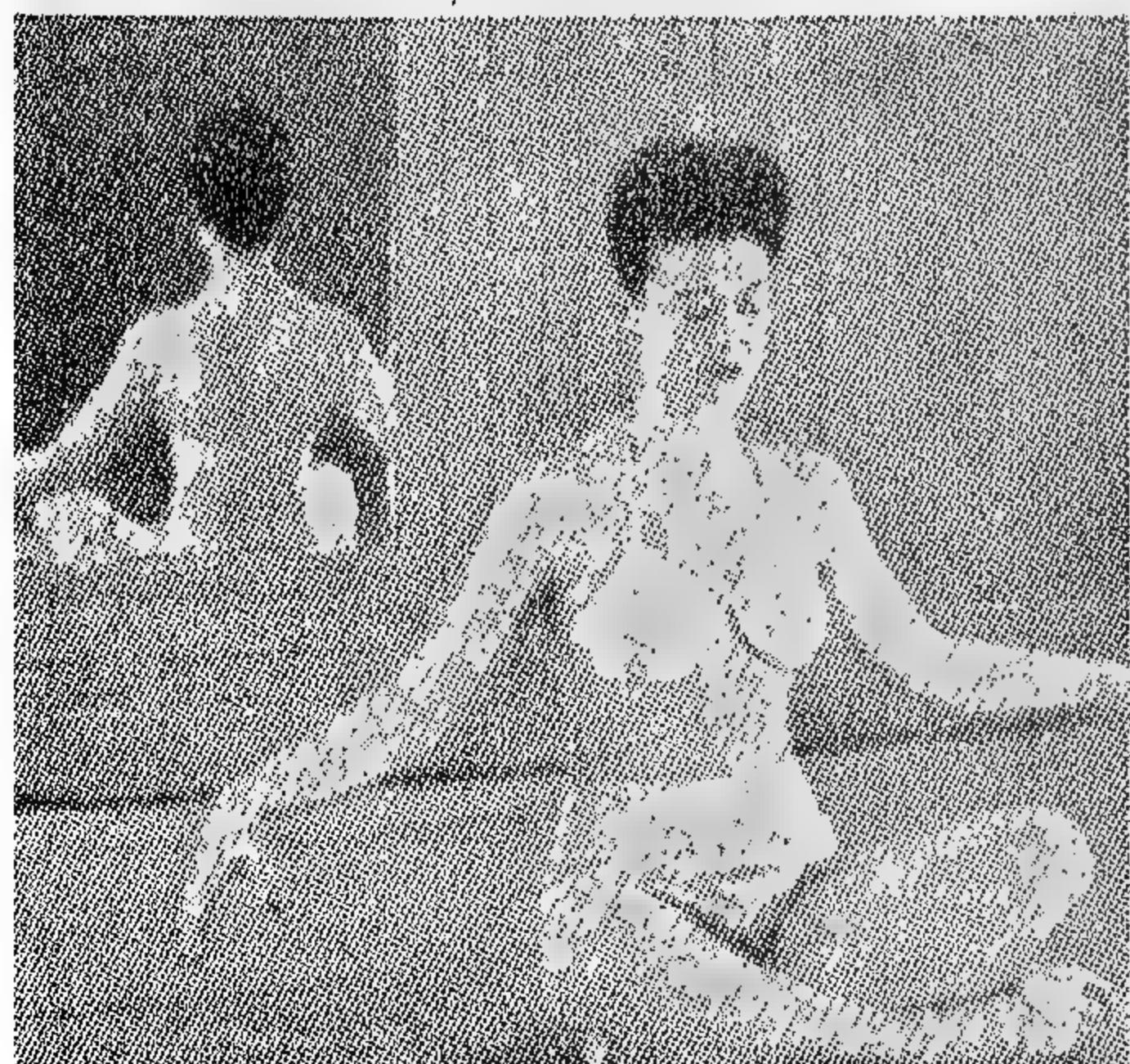
اجلس على الارض وربعى ساقيك . على أن يكون العمود الفقري مستقيما للغاية والرأس على امتداده . ضمى يديك الى الامام كما هو ظاهر في الرسم على أن تكون الاطراف متوجهة الى الامام . احنفظي بالوضع نفسه ولكن أطراف اليدين تكون متوجهة الى أعلى . وجهي يديك الى أعلى على أن تمر بالوجه وعندما تصل اليدان الى ما فوق الرأس ينفرد المضمان ولكن تظل اطراف الاصابع متماسة . ثم تبتعد



تمرينات القباع

كما هو ظاهر في (الشكل ل) مع شد الجسم والاحتفاظ باتجاه الذراعين . أعيدي هذا التمرين خمس مرات يوميا بعد النهوض من النوم مباشرة .

ى) قدميها ببطء الى الأمام مع شد الساقين خطوة ومد الذراعين مع الاحتفاظ باتجاه الراحتين كما هو ظاهر في (شكل ك) . على مستوى العنق : (شكل





بيان هام

معلم السيدات للرياضة
تدليك ... رياضة ... حمام بخار

٢٦ شارع حسن صبرى باشا بالزمالك

بجوار محطة شل مباشرة

- ♦ ان تمريناتنا الرياضية العدبية البسيطة تحقق حلمك وتهبك الرشاقة المنشودة والصحة المأمولة والغيوية المدهشة المتداقة بفضل اخصائية حاصلة على دبلوم المعهد العالى للتربية البدنية .
- ♦ كذلك بفضل التدليك الطبى الفنى ستناولين الاعجاب فى كل مكان وتشعرين بالنشاط وبالحياة من جديد وتتقطظ الخلايا التى يمينها الخمول وعدم الحرارة التى تحتمها المدنية على بعض السيدات أحياناً .
- ♦ كما تفعل حمامات البخار فعل السحر فى إزالة الشحوم والروماتزم

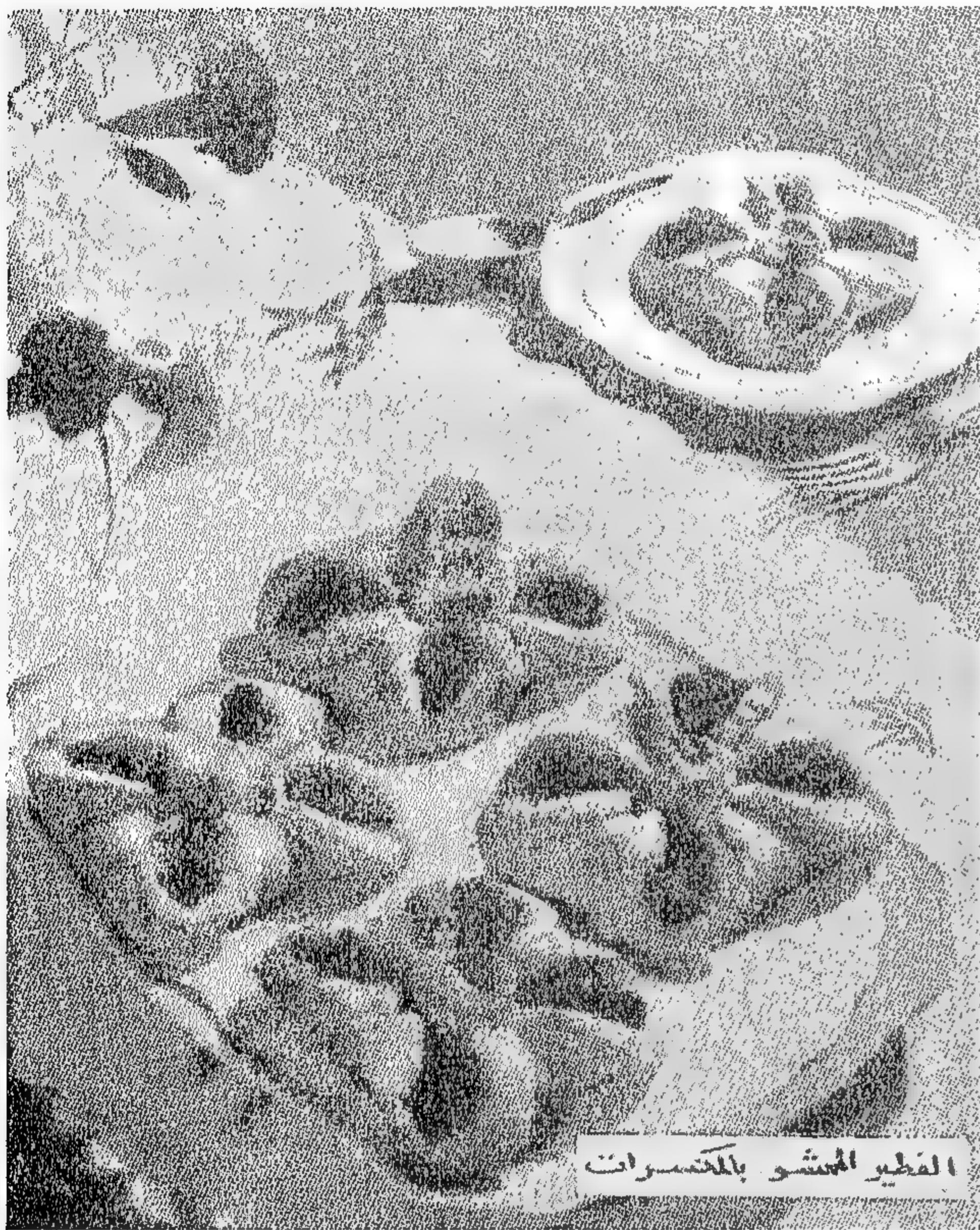
الاسعار

- | | |
|---------|-------------------------------|
| ١٥٠ | ١٢ حصة العاب بدئية خلال الشهر |
| ٣٥ - ٥٠ | تدليك طبى للجسم كله أو للنصف |
| ٤٠ - ٣٦ | حمام بخار كامل أو نصفى |
- غلاج تسويفات الجسم يتتفق عليها مع المديرة
قسم خاص للأطفال بأسعار معتدلة
(المعهد خاص بالسيدات فقط)
الموايد من ١٨ الى ١ ظهرا ومن ٤ الى ٦ مساء

شمعون المطاحن



للرقة عكست صبحي



الفطير المشو بالمسكرات

الطريقة :

نصف رطل دقيق

ربع رطل زبدة

ملعقتان كبيرة سكر بودرة

ماء بار للعجن

١ بيضة

٢ ملعقتان جوز مقشور

٢ أوقي坦 زبيب

المسكرات :

١ - الخل الدقيق والملح ثم أضيفي إليه الزبدة

٢ - افركي الزبد بالدقيق جيدا بأطراف الأصابع

حتى يختفى تماما ويصير الدقيق كفتات الخبز

٣ - أضيفي السكر ويقلب جيدا ثم اعجنيه بالبيض

ومقدار قليل من الماء البارد حتى تتكون عجينة يابسية وناعمة

الممس وترتك لحين الاستعمال في مكان بارد

٤ - افرمي المسكرات واخلطيها بالجوز المقطع رفيعا

لاستعمالها في الحشو

(البقية ص ٦٦)

قالب الارز بالبن

المقادير :

ثلث رطل ارز

١ رطل لبن

نصف ملعقة فانيлиيا

ثلاثة أرباع أوقية جيلاتين

الطريقة :

١ - اغسلی الارز ثم يضاف الى اللبن ويرفع فوق النار
الهادئة حتى ينضج تماما ويغلظ قوام اللبن قليلا

٢ - أضيفي السكر الكافي للتحلية والفانيлиيا

٣ - تذاب الجيلاتين في مقدار الماء وعندما تذوب تماما
تضاف الى الارز ويقلب الجميع جيدا ويترك ليبرد

٤ - اضربی زلال البيض حتى يجمد تماما ثم أضيفيه
بخفة الى خليط الارز البارد

٥ - صبی المزيج السابق في قالب ميلن بالماء جيدا
وأتركيه في الثلاجة أو حوله الشليج حتى يجمد تماما

٦ - عند التقديم يقلب في وعاء بلورى مسطح واملئ
فراغ القالب بالفاكهه الموجودة بالموسم كما هو مبين بالرسم

٧ - صفي المربيه في كزرولة مع ٤ ملاعق كبيرة ماء
وقليل من السكر وترفع فوق النار الهادئة حتى تغلى فقط
ويذوب السكر ثم تصفي ويضاف اليها بعض نقط من اللون

الاحمر ان احتاج الامر وترك لتبرد

٨ - عند التقديم صبی صلصة المربيه السابقة فوق
قالب الارز ويقدم كما هو موضح بالرسم



التصنيف العربي الكاظماني

من ضروريات المتنزه الحديث



مكائن الكترونوكس

المكينة الكهربائية الوحيدة المضمونة لمدة سنتين

الشركة العربية للمقاولات - والتجارة

القاهرة - ٨ - شارع الملك فريد "سابقاً" ت. ٧٨٧٦٥ - ٥٦٤٠٩
السكندرية - ٣ - ميدان سانت كاترين ت. ٢٣٨١٩ - ٥٥٧٧

وكلاع في جميع المحافل - الخدمتك

- ٥ - افردى العجينة فوق لوح مرسوش بالدقيق لسمك نصف سـم وقطعيها بقاطع مستدير سـاده قطره حوالى ١٠ سـم
- ٦ - ضـعـي مـقـدـارـاً من حـشـوـ المـسـكـرـاتـ في وـسـطـ كـلـ فـطـيرـةـ وـاجـمـعـيـ أـطـرـافـ الـعـجـيـنـةـ الـأـرـبـعـةـ لـتـقـابـلـ جـمـيـعـهـاـ فيـ الوـسـطـ كـمـاـ هوـ مـبـيـنـ بـالـرـسـمـ
- ٧ - ارفعـيـ الجـوـانـبـ قـلـيلاـ لـعـمـلـ حـاجـزـ حولـ الـحـشـوـ المـوـضـوـعـ فـيـ الـوـسـطـ ثـمـ خـذـيـ قـطـعـهـ صـغـيرـةـ مـنـ الـعـجـيـنـ وـاعـمـلـيـهـاـ عـلـىـ شـكـلـ ضـصـفـيـرـةـ وـضـعـيـهـاـ عـنـدـ تـقـابـلـ الـأـطـرـافـ فـيـ وـسـطـ الـفـطـيـرـةـ عـلـىـ شـكـلـ دـائـرـةـ كـمـاـ هوـ مـبـيـنـ بـالـرـسـمـ
- ٨ - رـصـيـ هـذـهـ النـفـطـائـرـ فـوـقـ صـاجـ مـدـهـونـ بـالـسـمـنـ يـوـضـعـ فـيـ فـرـنـ سـاخـنـ مـلـدـةـ نـصـفـ سـاعـةـ حـتـىـ يـنـضـجـ وـيـحـمـرـ الـوـجـهـ
- ٩ - تـوـضـعـ عـلـىـ مـنـخـلـ سـلـكـ حـتـىـ تـبـرـدـ
- ١٠ - تـرـصـ عـلـىـ طـبـقـ مـسـطـحـ مـفـروـشـ بـالـدـانـتـيلـ وـتـقـدـمـ كـمـاـ هوـ مـوـضـعـ بـالـرـسـمـ



صينية الجلاش بالمربي

المقادير :

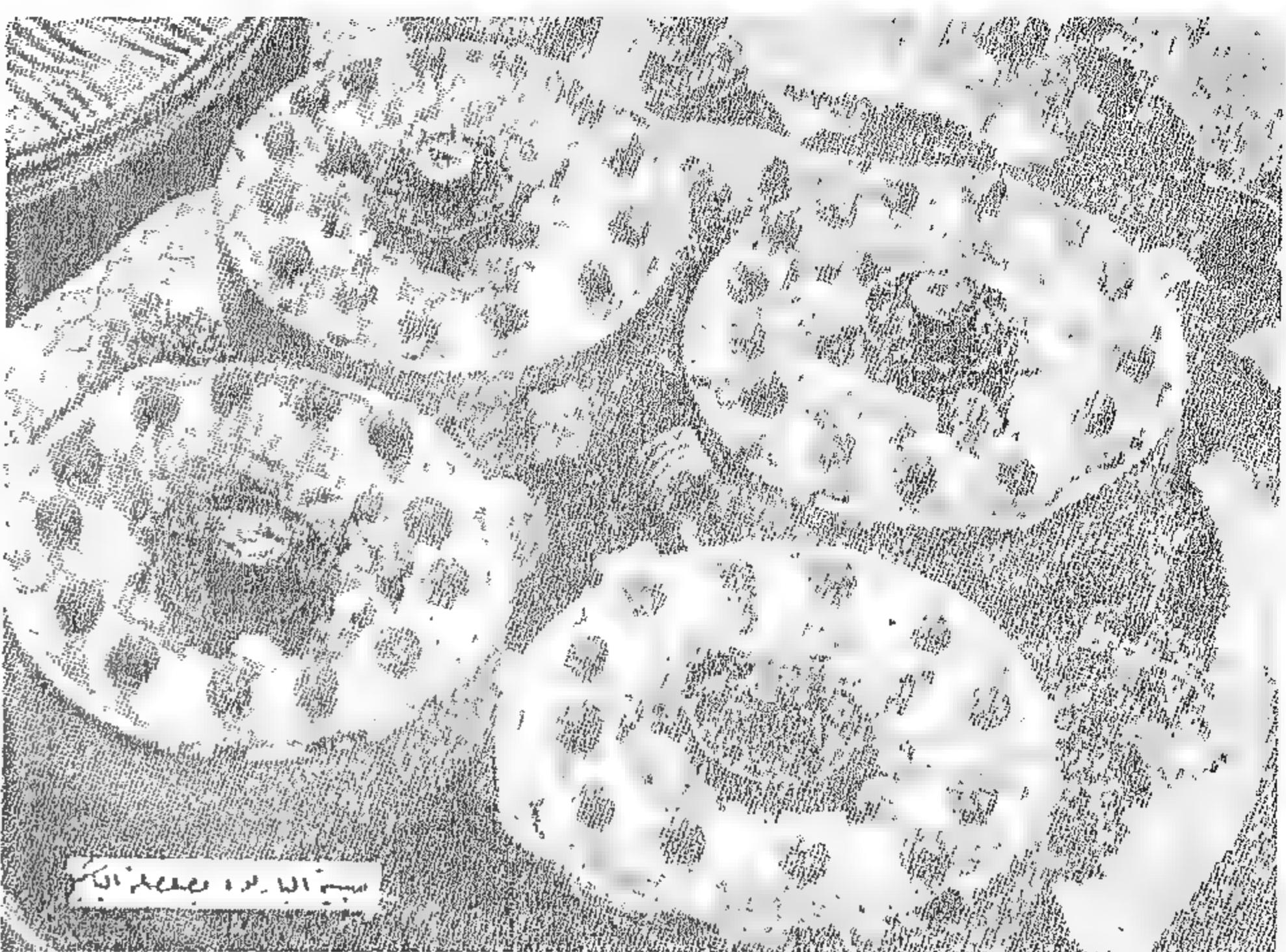
- ٢ ملعقتان سكر بودرة
٢ ملعقة جلاش طازج
١ ملاعق كبيرة مرببة مشمش
١ رطل سمن أو نباتتين

الطريقة :

- ١ - ادهنى صينية مـسـتـدـيرـةـ بـالـسـمـنـ وـاعـمـلـ عـلـامـةـ عـلـىـ الجـلاـشـ بـحـجـمـ الـصـينـيـةـ ثـمـ ضـعـيـ طـبـقـةـ أوـ طـبـقـتـيـنـ مـنـ الجـلاـشـ فـيـ قـاعـ الـصـينـيـةـ وـرـشـيـ فـوـقـهـ مـنـ السـمـنـ السـائـحـ .
- ٢ - ضـعـيـ طـبـقـةـ أـخـرىـ مـنـ الجـلاـشـ وـفـوـقـهـ قـلـيلـ مـنـ السـمـنـ أـيـضاـ وـهـكـذـاـ حـتـىـ تـضـعـيـ فـيـ الـصـينـيـةـ نـصـفـ مـقـدـارـ الجـلاـشـ
- ٣ - ضـعـيـ مـقـدـارـ المرـبـىـ فـيـ الـوـسـطـ ثـمـ صـفـيـ باـقـىـ الجـلاـشـ بـالـطـرـيـقـةـ السـابـقـةـ وـهـىـ طـبـقـةـ جـلاـشـ وـفـوـقـهـ قـلـيلـ مـنـ السـمـنـ وـهـكـذـاـ حـتـىـ يـنـتـهـىـ مـقـدـارـ الجـلاـشـ وـلـاحـظـيـ أـنـ نـضـعـيـ الـقـطـعـ الـغـيرـ مـنـظـمـةـ مـنـ الجـلاـشـ فـيـ وـسـطـ الـصـينـيـةـ بـيـنـ الطـبـقـاتـ وـأـنـ تـكـوـنـ الـطـبـقـةـ الـعـلـيـاـ مـنـظـمـةـ الشـكـلـ
- ٤ - قـطـعـيـهـاـ بـسـكـينـ حـادـ إـلـىـ مـكـعـبـاتـ ثـمـ رـشـيـ عـلـىـ السـطـحـ مـقـدـارـ مـلـعـقـةـ كـبـيرـةـ مـنـ سـمـنـ مـقـدـوـحـ
- ٥ - تـوـضـعـ الـصـينـيـةـ فـيـ فـرـنـ سـاخـنـ حـتـىـ يـنـضـجـ وـيـحـمـرـ الـوـجـهـ
- ٦ - رـشـيـ سـطـحـ الـصـينـيـةـ بـالـسـكـرـ الـبـوـدـرـةـ عـنـدـ خـرـوجـهـ مـنـ الـفـرـنـ مـبـاـشـرـةـ وـهـىـ سـاخـنـةـ جـداـ ثـمـ أـتـرـكـيـهـاـ حـتـىـ تـبـرـدـ
- ٧ - تـوـضـعـ فـيـ طـبـقـ بـلـلـوـرـيـ مـسـطـحـ مـفـروـشـ بـالـدـانـتـيلـ وـتـقـدـمـ

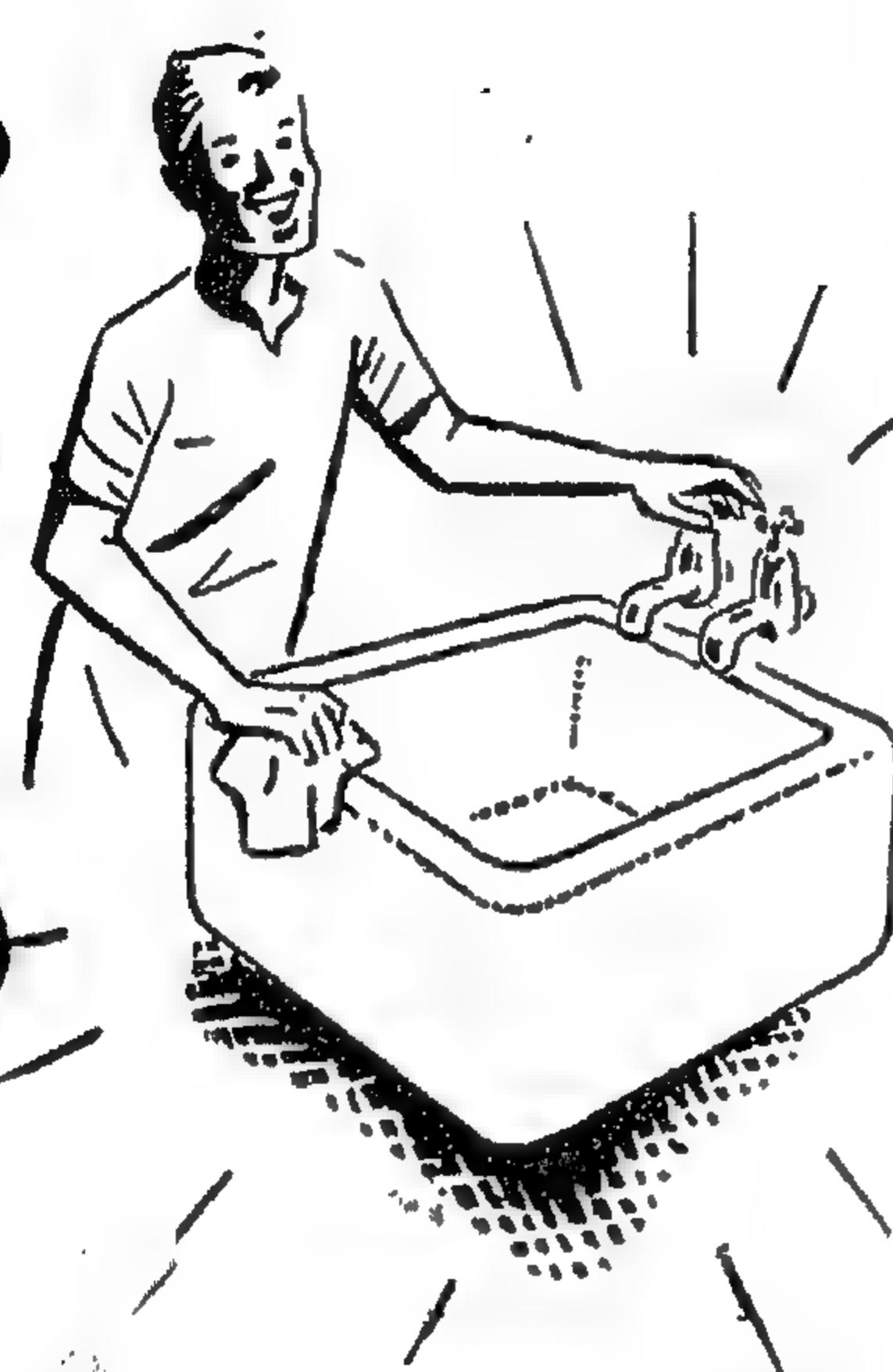


تشرف ليل مراد وحسين صدقى
بدعوة حضرات سيدات المجتمع المصرى الى
مشاهدة الفيلم الاجتماعى الكبير (آدم وحواء)
ابتداء من الاثنين ٥ نوفمبر بدار سينما متروبول
بالقاهرة .



فضيحة لامعة

بفضل
فتشيم



يعيد فشيم للأحواض
نظافتها ولتحانها بانتهى
السهولة وبغاية السرعة
واستعمال فشيم
تنظيف جميع أدوات
المطبخ من حلل وغيرها
بحلها لامعة كالجديدة

فتشيم
المُنظف
المُنْتَهٍ

استعملوا

فتشيم إنة أضمن

C.V. 15-785

سنت ٥٧٣٠٥

صينية البازلاء بصلصة البشاميل

المقادير :

- ١ رطل لحم بتنلو من الفخد ١ ملعقة متوسطة عصير
- ١ ملعقة كبيرة سمن ليمون
- ١ ونصف ملعقة كبيرة دقيق نصف آقة بازلاء خضراء
- ١ رطل لبن وبهرين مسلوقة
- ٢ بيضستان نصف آقة بطاطس مسلوق

الطريقة :

١ - أغسل اللحم وقطعيه الى مكعبات صغيرة مناسبة وتبليله بالملح والفلفل والبهار وعصير البصل ثم أضيفى اليه ملعقة سمن وارفعيه فوق نار هادئة حتى يتشرب جميع مائه

٢ - أضيفى قليلا من الماء الى اللحم ويترك على النار الهادئة حتى ينضج تماما مع اضافة قليل من الماء كلما احتاج الامر لذلك حتى ينضج اللحم . ثم يرفع من على النار وينشل من السمن ويترك ليبرد

٣ - ضعى مقدار ملعقة السمن في حلة على نار هادئة حتى تتحلل ثم أضيفى اليه الدقيق ويقلب فوق النار الهادئة لمدة دقيقتين مع ملاحظة عدم تغير لونه ثم ارفعه من على النار

٤ - أضيفى اللبن او اللبن المخلوط بالبهرين جزءا بجزء مع التقليب السريع المستمر حتى ينتهي مقدار اللبن

٥ - تعاد الصلصة على النار الهادئة مع التقليب المستمر حتى تغلى ويستمر في الغليان حتى ينضج الدقيق ويغطى قوام الصلصة ويصير كافيا لغطية ظهر الملعقة ثم يرفع من على النار

٦ - عندما يهدأ أضيفى اليه البيض المضروب مع التقليب السريع المستمر ثم عصير الليمون والملح والفلفل واضبطى الطعم

٧ - أضيفى الى الصلصة اللحمة السابق طهيها وكذلك البازلاء المسلوقة واحتفظى بقليل منها لتجميل السطح

٨ - صبى الخليط السابق فى صينية مدهونة جيدا بتلورية صغيرة كما هو مبين بالرسم

٩ - اهرسى البطاطس المسلوقة لتحصل على بيوريه ثم ضعيه فى قمع التجميل مر Kirby عليه بلبلة على شكل الوردة ثم زخرفى سطح القوالب بورادات من البطاطس البيوريه ثم ضعي فى وسط كل وردة واحدة من البازلاء

١٠ - يوضع افني فرن هادئ حتى يصفر السطح قليلا ويقدم للاكل ساخنا كما هو موضح بالرسم

الخميس ٨ نوفمبر
صينية القرع بصلصة
الباشاميل ، مكروه
بصلصة الطماطم ، سلطة
خس ، فاكهة

الجمعة ٩ نوفمبر
خبازه ، دمحة ، أرز مفل
مخالل ، صينية قرع عس

السبت ١٠ نوفمبر
طاجن اللحم بالخضر ،
أرز مقلفل ، سلطة خضر
فاكهه

الاحد ١١ نوفمبر

الاثنين ١٢.. نوفمبر
حساء العدس ، عدس
مطبوخ بالارز ، فجل ،
فاكهه

الثلاثاء ١٣ نوفمبر
صينية بادنجان بصلصة
الباشاميل ، منكرونة
صلصة الطماطم ، سلطة
طماطم ، فاكهة

الاربعاء ١٤ نوفمبر
طبعية ، مختل ، صينية
بطاطس

الخميس ١٥ نوفمبر
فاصوليا حاجة مكמורה،
أرز مقلفل، سلطنة خضار

لِلْمُكَفَّرِ وَالْمُنْجَبِ

الخميس أول نوفمبر
فاصوليا خضرا مكמורה ،
أرز مقلفل ، مخلل ،
فاكهه

الجمعة ٣ ذوقمبر
لحمه بالدموع ، قلقاس
بالخضرة ، أرز مقلفل ،
سلطة طماطم ، فاكهة

السبت ٣ نوفمبر
مسقعة باذنجان بدون
لحم ، أرز بالشعرية ،
سلطة زبادي ، فاكهة

الاحد ٤ نوفمبر
حساء البازلاء، قرع مكمور
أرز مقلفل ، مخلل ،
فاكهة

الاثنين ٥ نوفمبر
بصارة ، مخليل ، فاكهة

الثلاثاء ٦ نوفمبر
بيان مكتوبة ، أرز
مقلفل ، سلطة بنسجر ،
فاكهة



إِنْكَ الشُّرُادِيْجْ

الشَّفَعِي

الْمَلَاهِيْزِي





لنظرین

صنه اور ور

بقيّة القصّة المنشورة في العدد الماضي

رغم تعرّضه لازمات عنيفة في بعض الأحيان ، وأنها قد دفعت إليه دفعا ، لا لسبب واضح تعلمه . وانتهى العشاء واستأذنت في الانصراف ، وكاد زوجي يأذن لها ، ولكنّي عرضت أن ننهض جميعاً وننصرف ، والبحث في أن نوصلها إلى منزلها .

ولاحظت أن زوجي يعرف الطريق جيداً ، ونزلت ، وهي تصب إلى الشكر في كوب من الشهد ، وأيقنت أنها كانت تود شيئاً ، إلا أن الخجل كان يمنعها ، وعرضت عليها زيارتي ، فاندفعت تعرّض دعوتها للعشاء بمنزلها . في اليوم التالي ، وعارضت قليلاً ، وطلبت منها أن تعرف رأي زوجي ، فأحالها بدوره على ، ووافقت ، بل كانت هذه الدعوة لي هي أمنيتها .

واستقبلنا زوجها كأحسن ما يستقبل الضيف ، وقدمني له على أنني صديقة قديمة ، فرقهما البعد . وأيّقت كذلك أن زوجها لم ير زوجي أبداً .

ومضى العشاء كأحسن ما يمكن أن يمضى ، وانتقلنا إلى الصالون الكبير ، ودعانا زوجها إلى أن نمضي بعض الوقت في لعب الورق ، ورحبّت بهذه الدعوة أعلى سبيل التسلية ، ولو أنّي أعرف أن زوجي لا يهمه

خرجنا جميعاً ، وأرادت هي أن تفر . تفر هى ، ثم ترکنى فريسة للافكار السوداء .

من عسى تكون هي ، ما نوع العلاقة التي تربطها بزوجي ، والى أى حد ذهبا في علاقتهم ، أين ومتى يتلاقيان دائماً ، أمتزوجة هي أم أرملة . مئات من الاستثنى كانت تتلاطم في عقلى الملتهب .

لقد عزمت على أن أجده الجواب لكل هذه الاستثنى . أتكبر وأتعالى ، وأنصرف بزوجي في كبرياء ، بعد أن أصفّعها على وجهها صفعه ، أودع فيها كل احتقار؟ لا لا لا . لم أدعها تُنصرف بل أبحث في استبقاتها معنا ، ورجوتها أن تقضى بعض الوقت في صحبتنا .

تناولنا العشاء في أحد المطاعم الآنيقة ، وأثرت أن اختار مكاناً هادئاً شاعرياً ، ومررت فترة العشاء رقيقة ناعمة ، ولاحظت أنها كانت طول الوقت لا ترفع بصرها عن الطعام الذي أمامها ، وأنها كانت تتّجاشي النظر إليه دائماً .

وأخذت أدير الحديث كما أهوى ، وأحرّكه عن غير عمد ظاهر نحو النتائج التي أريدها . فعرفت أنها متزوجة ، وأن زواجهما لم يكن متكافئاً ، ولو انه ناجح ،

لقد وصلتنا عشرات الردود أغلبها في مستوى رفيع من الفكر والأسلوب ، وقد دلت معظمها على ارتفاع المكانة النسائية في مصر ، وعلى أن الاطلاع والثقافة هما الركن الأكيد في النهوض بالبيت ، ونجاح الحياة الزوجية .

واحب أن أكون صريحاً ، فلقد كنت منتظرًا أن اسمع حلوًا كالتي كنا نسمع عنها حينما تحدث مثل حوارث هذه القصة ، من شجار أو صفع ، أو سكب ماء النار ، ثم إلى جمع الملابس ، وترك البيت ، ثم الطلاق .

ان علم النفس يعالج المشاكل النفسية ، والعلاقات الإنسانية تتعقد حينما لا نصل إلى أدراكيها ، وعلم النفس يقودنا إلى هذا الأدراك الصحيح لنفهم النفس ومشاكلها .

ولهذا رأت (بنت النيل) أن تقدم دائماً لقارئاتها العزيزات دراسات خفيفة منتجة في علم النفس ، وأن لا تقدم كذلك القصة ، على أنها مجرد قصة بل على أنها أحد مشاكلنا العديدة ، التي يجب حلها حلاً علمياً سليمانياً .

واني لارحب هنا بنشر بعض الردود التي انتخببت بالقرعة ، مع ازجائي الشكر العميق لصاحبات كل الردود



كثيراً أن يضيع وقته في اللعب ، إلا أنني رميت إلى أن أوطد علاقة الرجلين ، وأن أبقى زوجي معه أكثر الوقت كنت أحب أن يحس زوجي وهو يلعب الورق مع الرجل بتأنيب الضمير وهو يلعب اللعبة الأخرى منع زوجة الرجل وانتهت السهرة .

وعدنا إلى منزلنا ، ونام زوجي وتحايلت على النوم ، ولكنني لم أنم . لقد استعرضت كل ما حدث في تلك السهرة ، وعجبت ، وزاد بي العجب .

كيف لتلك الصداقة الطويلة والعلاقة الأكيدة ، أن تفتر هكذا ، لقد حاولت أن أتذكر نظرة بينهما ذات معنى ، أو حركة ذات مغزى ولكن دون جدوى ، أكان ما بينهما من فتور تمثيلاً أم هي نار بينهما ، قد خابت قليلاً .

ولكن .. مهما كان الأمر ، محمد عبد الرحمن

محمد عبد الرحمن

الردد

رد الآنسة بهيرة لطفي

وخر جنا جميرا وأرادت
هي أن تتكلم فقد كان
الصمت يطبق علينا جميعا
فرحت أنا أسرى عنها وقلت
لها ليس هذا المهم الان
نستمضي في نزهة قصيرة
ثيم انشي علمت من زوجي
بنيل مقصدك يا عزيزتي فلا
داعي للاعتذار والأسف
فيبرقت عيناهما سرورا وقالت
انشى أشكرك أشكرك جدا
لنيل عواطفك وكنـا قد
وصلنا إلى بقعة خلوية
فاستراحت أعصابنا بعض
الشيء وأخذنا نتكلـم في
مباسطة كان لم يكن أى شيء
قد حدث ثم قفلنا إلى الطريق
عائدين وعند هنـزلها قالت
أرجوـ ان أراكـم دائمـاً ومـدت
يدـها لـي وهي تضغطـ عليهاـ
الـيس كذلك يا عـزيـزـتـيـ فـقلـتـ
لـهـاـستـزاـورـ انـشـاءـالـلهـ الـيسـ

محلات ملابس

حکایت ملا جس

لکھنؤٹ. لفیرن و لخون

العاشر ٨٢ شاع المثنية . اركانه يحيى بن عائشة بن عمرو

تجدیف لدیها

جميع المدربين للسيدات والرجالات دارلز ويلارد
دارلاس هوبو افنج دارلاش هو افنج
وسلبيونسات دا فلليه صوف وقطنية
فرسان هالفرة در تفصيل - اجهذنیه على انزواع

و كنت أسعدها في تقويتها
في اللغة وقد حذرتها مراراً
ولكنها لم تستمع و قلت لها
أنت متزوج ولكنها لم تصدق
حتى جاء هذا اليوم الذي
وضح لها كل شيء ولك أيضاً
يا عزيزتي أنت لن أقدر أن
أشكرك على حسن تصرفك
وتقديرك للأمور إلا أن أزيد
في حب الشديد لك دائماً

كذلك ياعزيزى فشد زوجي
على يدها و قفلنا راجعين
إلى منزلنا وهناك قال لي
ونحن جالسون في الفراندة
لقد كانت تجربة قاسية
بالنسبة لها وكانت طائشة
و غريبة وكانت أخشى عليها
من اندفاعها في هذه المغامرة
وانسياقها وراء عاطفتها رغم
عدم تشجيعي لها اذا أنت
كنت صديقاً لأخيها المتوفى

* * *

رد حرم اللواء سليم باشا :

إلى زوجة تشاركه حياته وقللاً
فراغ قلبها وعرض عليها أن
تساعده في البحث عن زوجة
مماثلة لها في الصفات
فكان هذا العرض صدمة
لشعورها المكبوت نحوه ولم
تشأ أن تظهر له ما تكتنه في
قلبها فاحتاجبت عن مقابلته
وسافرت بعدها لتنسى وبعد
رجوعها أرسلت تستدعيه
فقد كانت مريضة فلما ذهب
إليها بادرته بالسؤال بلهفة
إذا ما كان قد تزوج؟ وكان
في أثناء سفرها الطويل قد
تزوج مني - فلم يشأ أن
يخبرها بذلك حتى لا يجرح
شعورها لأنها كان لا يحمل
لها في قلبها سوى عطف
الأخوة وحنانها الذي فقده
وهو صغير واستمر يراها
في فترات متواتلة وكان في
كل مرة يرجو أن يطلعها على
حياته الجديدة حتى كان هذا
اليوم الذي واجهتنا فيه
فكان العاصفة ثم شعرت
بضئميرها . يسْتَقِظُ
و استسلمت للأمر الواقع
وكنا قد وصلنا إلى منزلنا
فقال لي وهو يضغط على يدي
بحنان : هل قدرت موقفني
يا حبيبي وغفرت لي ، أنت
دائماً في حاجة إليك . فقلت
له وأنا أضحك ولها أيضاً
اليس كذلك ؟



الاشرين ٩٩ اكتوبر

محض عام

**لأحدث
أزياء
فصل
الشتاء**



شكوريل و سيموند

القاهرة - أسيوط - الخسكندرية
لماه أوكتوبر - ديسمبر
تفضلوا بمشاهدة واجهات محلاتنا .. ولا حظوا أسعارنا

قابضاً للمسام (استرأنجان) ماركة
البزابث آردن أو ماكس فاكتور

صديقة حائرة فيليوب :

١) اقرئي في هذا العدد موضوع
اتجاهات الموضة ٢) ليس امامك الا
الطريقة التي تلجم اليها سيداتنا
في الشرق فهى اسلم وأحسن طريقة
٣) خذى كوبا من اللبن الاستنافى
يوميا قبل ذهابك الى النوم فانه
يريح الاعصاب

٤) لا داعى لهذا الخوف كله . ولا

بد لك من أن تمارси بعض
التمرينات الرياضية الخاصة تحت
اثراف اخصائى . وهناك معاهد
للألعاب الرياضية خاصة بالسيدات
اذاً أن أي تمرين تمارسينه خطأ
يائى ياسوا النتائج .

٥) بالمنصورة :

تقولين يا انسة انك استعملت
كل الطرق التي وصفناها لك ولغيرك
من القارئات لمنع سقوط الشعر
فلم تأت بالفائدة المطلوبة فليس
اماًنا الا أن نشير عليك الان بعرض
شعرك على اخصائى في الامراض
الجلدية



بريمز النيل



ن.م. حسني :

١) استشري الدكتور حسني
السيد حجازى ٢) يجب عرض
شعرك على اخصائى في الامراض
الجلدية

ناديه حنفى بالاسكندرية :

١) ذلك أولاً الفخذ تدلسيكا
منظمًا من أسفل الى أعلى .
اصعدى السالم على اطراف اصابع
قدريك فان هذا التمرين يقوى
عضلات بطن الساق ٢) العرق هو
سبب هذا السوداد . استعملى كريم
او دورونو ٣) لا تتعاطى اي دواء
قبل استشارة طبيبك

لد.د. الدقى :

اطلبى من البائع الذى تشترين
منه مستحضرات التجميل محلولاً

حائرة بالمنيا :

١) يستحسن استشصال اللوزتين
والزوائد الانفية ان كانت متضخمة
وهذا افضل من اي علاج يعتبر
مؤقتاً لهذه الحالة ولا خوف مطلقًا
من اجرائها في اي سن بواسطة
اخصائى

البائسة زينب ١٠:

اعرضيها على اخصائى في الاذن
خشية ان يكون هناك التهاب بالاذن
الوسطى فتعطى العلاج المناسب

قارئة بنت النيل بالبلينا :

تؤخذ لهذه الحالة حرق
بروجستون كل ثالث يوم حفنة قبل
المياد الشهري باسبوع لمدة ستة
أشهر متالية

حرم عبدالملک سلامه بعنهور :
اعرضي طفلتك على طبيب امراض
جلدية

انسة ف.ب. بالسيدة :

اعرضي نفسك على اخصائى في
الانف والاذن والحنجرة

بريد التجميل

الانسة عواطف ذكي بالقاهرة :
قلنا يا انسى بفضل الرأس
مرة على الاقل كل اسبوعين
بالشامبو والماء الفاتر وهذا لا يمنع
من غسله بالطريقة نفسها مرة في
الاسبوع

٦٠ جيزة :

١) لا تتصفح باستعمال الاوكسجين
خاصية ان كانت بشرتك خفيفة ٢)
استشري الدكتور حسنى السيد
جازى اخصائى التجميل

٧٠ اسوان :

١) ان وزنك لا يزيد كثيراً عما
يجب ان يكون عليه . ومهما اى
حال لا تستطيع ان تشير بشيء قبل
ان تعرضي نفسك على طبيب
اخصائى في الامراض الباطنية ٢)
اباك واستعمال البرماتنت فانه
يقصف شعر بعض السيدات ادهنى
شعرك بزيت الزيتون النقي وسرجيه
يوميا صباح مساء لمدة عشر دقائق
ثم شدده جيداً قبل النوم وارطبه
٣) ان الريميل لا يطيل الرموش بل
 يجعلها تبدو كذلك

٨٠ بالزانيق :
لابد أولاً من ان تستشري
اخصائياً في الغدد قبل القيام ب المباشرة
اي علاج

س.ن.ح. :

اعرضي نفسك على الدكتور
شوقي عبد المنعم اخصائى امراض
النساء ومعك هذا العدد من بنت
النيل لأن حضرته يعامل قارئاتنا
معاملة خاصة

احدى قارئات بنت النيل بالفجالة :
اعرضي نفسك على اخصائى في
الامراض العصبية

لولا. د. :

ينصح الدكتور حسنى السيد
جازى باستعمال مرهم ويتغيلد

البائسة ثريا محمد :

هذا قراع بالرأس والعلاج أن
تدببى باختنك الى احدى المستشفيات
التي بها قسم للامراض الجلدية
لإزالة شفرها مؤقتاً ووصف المرهم
اللازم .

قارئة دمشق دنيا الشريف :

لم انهم اذا تعنين بالزهرة التي
فـ الوجه وربما تعنين الحسنة او
اى مرض جلدى آخر فذا كان الامر
كذلك فعليك باستشارة اخصائى
في الجلد او التجميل

قارئة س.ه. باسكندرية :

هذه البقعة الكبيرة من فروة
الرأس الخالية من الشعر يمكن
ازالتها كما يمكن اعادة الشعر الى
مكانه وغزارته وجماله بواسطة
جراحة التجميل لا تستغرق اكثر
من عشرة أيام

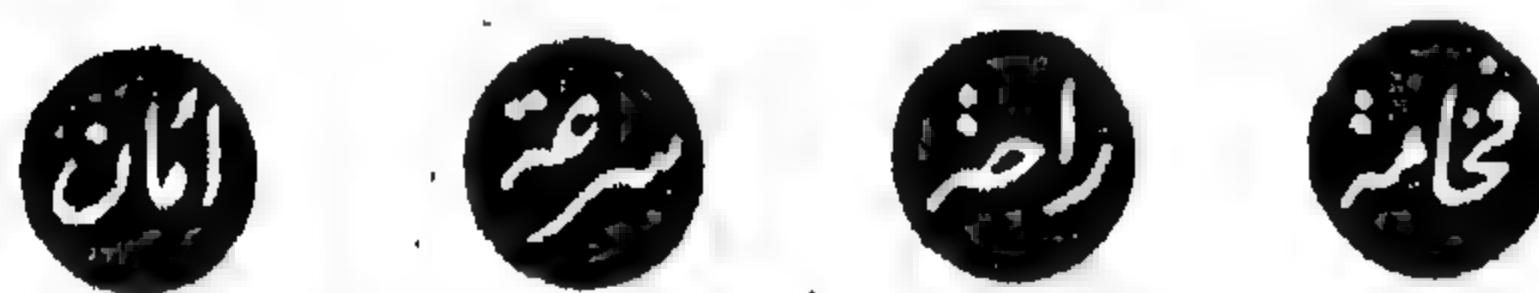
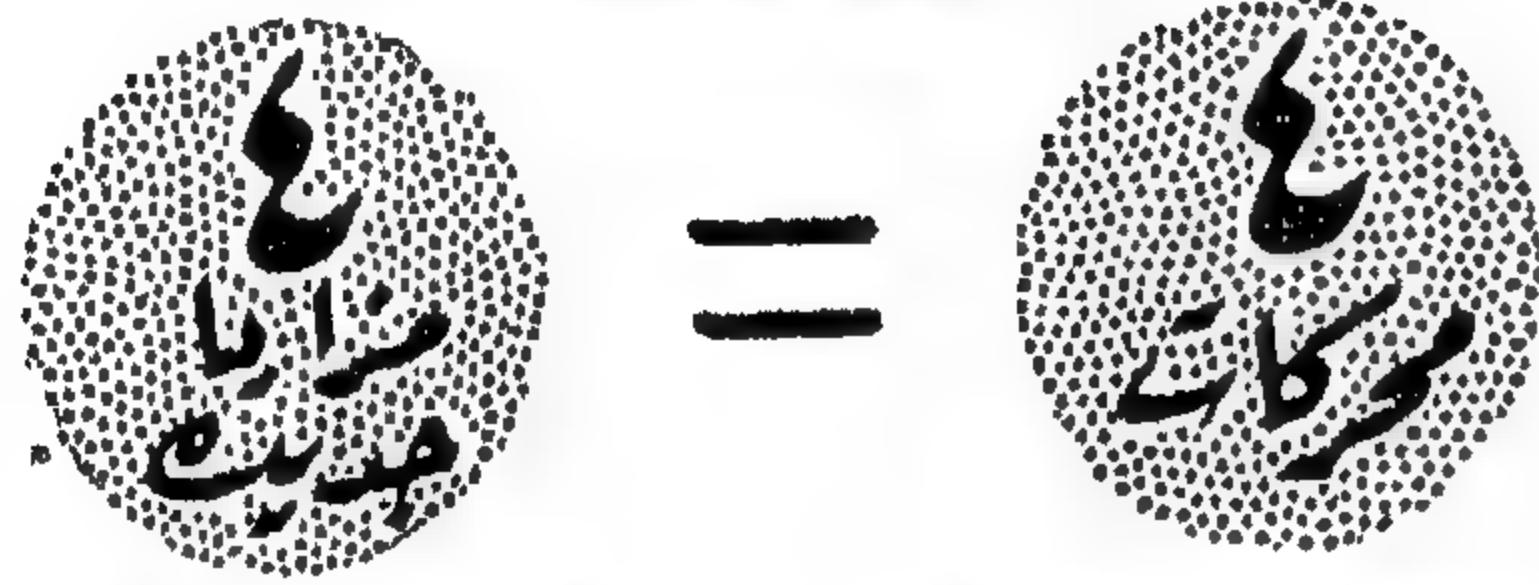
انسة ل.ج. بيبي سويف :

١) يوجد عند جراح التجميل
علاج جراحي حديث وبسيط لحب
الشباب . يمكنك التخلص من
هذه العاهة بالمرة في ظرف ثلاثة
أشهر بعد اجراء العملية ٢) الجمال
في الا سمنى ولا فائدة في استعمال
الفيتامين ب لهذا الغرض - ان كنت
مصممة على التئمة فالعلاج
استشارة طبيب الخاص

انسة فوزية حسنى على بور سعيد:
ذلك فروة الرأس يومياً بالاصابع
وعرضي شعرك للشمس والهواء
لتستفيدي من الاشعة البنفسجية
الفنية بها بور سعيد

٩٠. الاسكندرية :

العيتان اللبناني في وجهك يمكن
ازالتهما بدون اى اثر بواسطة
جراحة التجميل كما ان عملية
تجميل الصدر ليست من الخطورة
بإمكان .



على الاسطول الجديد من:

البولاف الطائر في الأربعه محركات

- ٣٣. مقعداً فتحاً فاختأ
- توسيع الحلق للذكور وتكثيف الهراء
- طابع هرمونية كاملة تقدم ومهيات شرمية
- وأطعمة ماغنة ومشروبات ورميحة ومرطبة
- متر ٣٤٣ سم في الساعة على ارتفاع ١٠٠٠ رم

شركة مصر للطيران



محلات سليم و سمان صيدلاني و شركاهم لمحمد

المحل الرئيسي

ميدان المازندر - القاهرة

الفرج

سنان سليمان بنا - القاهرة
الإسكندرية - المصورة - طنطا
الفيوم - أسيوط - بور سعيد

أقدم محلات التجارية وأوسعها
في الشرق الأوسط

أهم المرضيات المسوقة باسترا - بمنطقة
كابيتوليانا في باريس و لندن و نيويورك

أحسن الأصناف
بأرخص الأسعار

س. ٣٧٧

بر. الجيزة :

يحلل الدم والبول والبراز فان كان هناك سبب لفقر الدم كالطفيليات تعالج . وان لم توجد يعالج فقر الدم بمركيبات الحديد والاكتار من اكل الكبد والخضروات والفاكهه . ويعحسن استشارة اخصائى في الامراض الجلدية لعلاج سقوط الشعر

أحدى قارئات بنت النيل ذ.م.م. :

تراجع الدكتورة صلوحة البخرمي انك مصابة بخلل في افرازات بعض الغدد وتتصح باستشارة اخصائى في الغدد مع المواظبة على العلاج

فارئة ك.م. السيد زينب :

١) مارسى الالعاب الرياضية واعرضي نفسك على اخصائى في امراض الغدد فقد تكونين في حاجة الى بعض الهرمونات ٢) اياك وهذه الوصفات البلدى . اعرضي نفسك حالا على اخصائى في امراض العيون

ت.ا.خ. شبرا :

١) يمكن اطالة ثامتك بممارسة بعض الالعاب الرياضية الخاصة مثل التعلق على العقلة والمتوازن في الشتاء والسباحة في الصيف ٢) هذا يحدث لبعض السيدات النساء الرضاعة والانفلونزا تسرعى بفطامها وعندئذ لن يصيب شعرك اي مكروه . وتنصحك بالكالسيوم والفيتامينات وخاصة فيتامين ١.

فارئة لم تذكر اسمها :

١) سبق ان شرحت عدة طرق عن عمل الشكولاتة في اعداد المجلة ولكنني سأوافيك عن طريقة جديدة في عدد ابريل الخاص المقبل ان شاء الله ٢) انواع البسكوتات او الحلوى التي يستعمل المكبس في تشكيلها يجب ياسيدتي ان تكون عجينة لينة ملساء اي ليست بابضة او سائلة كذلك لاحظى ان تكون فتحة البليبة التي تركب عليها مناسبة لخروج العجينة فلا تستعمل بليبة ذات فتحات شديدة في اخراج عجينة هذا النوع من البسكوتات

مشتركة بالزفافيك ن. :

١) آثار حب الشباب تزول بمضي الوقت ٢) لا بد من أن تبادرى بعرض حالتك على اخصائى في الامراض الجلدية واياك الامصال ٣) من قال ان الجلسرين يسمى فا.س :

طريقة غسل نستان المورلا : يستحسن غسله بالبنزين لأن المورلا في كثير من الحالات يتلفها الماء والصابون ويسبب انكماسها للدرجة ملحوظة . و اذا لم يسطف جربى غسله مع استعمال السرعة الزائد في عملية الغسيل والشطف والتجفيف واغسليه مستعملة الماء الدافع فالبارد مع استعمال الضغط لا الدفع في جميع هذه المراحل ثم اغصريه بالضغط بين يديك واعصريه بعد ذلك في ملأة سرير او بشكير للتخلص من جميع الماء ثم علقيه في مشجب في الهواءطلق واكونيه بعد ذلك .

الفت ذكي محروس :
في المجلة من الزياء ما يتفق وما تريدين .

انسة حاترة سعاد ف. شبرا :

١) يقول الدكتور على مرتضى اخصائى امراض العيون ان هذه الحالة في حاجة الى اجراء عملية جراحية ٢) لا يمكننا مع الاسف ان نشخص مرضك على الورق . اتبعي نصيحة طبيبك فهو مطلع على حالتك اكثر منا

انسة ت.ع.م. مصر من قارئات بنت النيل :

كثره العرق بهذا الشكل قد تنتج من امراض نؤثر في الصحة العامة او الاعصاب فاذهبى الى طبيب باطنى يفحصك ويقرر لك ما يراه مناسبا . والى ان تفعلى ذلك خذى مزيج البلادنا القلوى ٣ فناججين يوميا . أما من الميعاد الشهري تكيف يكون منتظمما وهو يتأخر عنك بالشهر والشهرين ٤) واحساسك بالحرارة ناتج عن اضطراب الدورة الدموية مع اضطراب في انزلاقات المبيض . تخلى حبوب خلامة المبيض ٦ قمحات يوميا مدة عشرة أيام كل شهر . وان لم تتحسن حالتك استشيري اخصائى

جامعيه من قارئات بنت النيل :
ارجعى الى ما كتبناه للانسة س. ص. الحالية

و.ر. الاسكندرية :
ان ما تقولينه لا يعني انك لا تحملين في مثل عمرك . ما دام الاطباء قد قرروا لك الا مانع من ذلك فبك او في زوجك فلا تيأس وكثيرا مالا تتأسى الشيجة السارة الا بعد التظاهر عام او عامين او ثلاثة فلا تتعمجي المحوادث ما دمت قد قمت بالفحص المطلوب

انسة رجاء حماد بني حماد :
لا يمكن مع الاسف تشخيص ما اصاب قدم والدلت . يجب مرضها مرة اخرى على أحد الاطباء

انسة زينب ، مصر الجديدة :
١) تؤخذ حقن لوتوصيلين بعد انتهاء الميعاد بعشرة أيام حقنة كل نانى يوم لمدة ثلاثة شهور متتالية ٢) يحسن عدم نزول البحر في حالة وجود الطمث ٣) يمكن بواسطة الكهرباء الخاصة ازالة هذه الشعيرات نهائيا

الانسة ع.م. الجيزة :
تقول الدكتورة صلوحة البخرمى ان عادة النوم والتواجد مغلقة من العادات السيئة التي يجب ان تتخلى عنها تدريجيا فمثلا ان فتحت زجاج نافذة تكون بعيدة عن محل نومك وتكون بقية النوالد والأبواب مغلقة فلا يتسبب تيار وهكذا تدريجيا يمكن التخلى من هذه العادة . أما ان كنت من اللواتى يصبن بالانفلونزا كثيرا فيستحسن ان تأخذ حقن مصل واقية منها . ويعالج افسرار الزوجة بمركيبات الحديد والعنابة بالاغذية مثل الاكتار من اكل الكبد والخضروات والفاكهه . أما عن تجريح الجلد عند غسل الملابس فهذا ناتج عن حساسية ورقة جلد يديك



لِلْمُرْسَلِينَ

تبادل قطتها السيمية
الجميلة الحب والاعجاب .
ولكن أعجب معنا من اسم
القطة (شنج شنج)

— ولكن عجبك سيدداد على
التحقيق من اسم قطة جريير
جارسون . (راماد هيباتي)
وهي أيضا قطة سيامية في
العام الثاني من عمرها
وتقول جريير جارسون ان
(rama) لا تحب الافلام بل
تنفر منها وتنفر من
الاستوديو حيث يطيب لمس
جارسون ان تصحبها معها
ويطيب للفاتنة فيرا الين

أن تجتمع حولها على الشاطئ
كلاب الجيران وتروح تتسلل
بأطعامها وملاعبةتها وهي
تقول أن صحبة الكلاب خير
من صحبة الناس فانهم
يمتازون على الأقل بالوفاء
الذى قل نظيره بين الناس
ـ أما أصل قاعدة اكتاف

من الحيوانات الاليفة فهم :
قطة سيامية جميلة ، و كلبان
استوردت هما من انجلترا وهى
تستمتع بصحبتهم فى بيتهما
الجميل .

تجلس . أمان الكامييرا وهي تحمل كلبها السعيد (كوزجي) الذي أهداه إليها أحد أصحابها في إنجلترا . ألا ترى معنا أن كثيرين من (المحروميين) يتمنون أن يحتلوا مكانة هذا الكلب السعيد ؟ . . .

- وتقضي ليزا بث تايلور
دائماً وقت فراغها على
الشاطئ وهي تحب السباحة
ولكنها تفضل أن تمشي على
الرمال حافية القدمين وتقول
في ذلك أنها تحب أن تشعر
بزرات الرمال . وهي
تستمتع بصحبة كلبيها
الفرنسيين الصغار بين اللذين
أحضرتهما من إنجلترا وأحد
هذين الكلبيين وهو (ليز)
ظهر معها في فيلمها الأخير
(مرحبا بالحفيض) الذي
عرض حدثاً في القاهرة .
- ولا ناتير نر لا تفارق قط
كلبيها الفرنسي الصغير
(جيجي) الذي تصحبه معها
في كل مكان . حتى في
الاستوديو فإنه كما تقول

يرفة عليها كثيرا
— أما جين باول — معدنة —
مسنن جيري مستيقن فانها

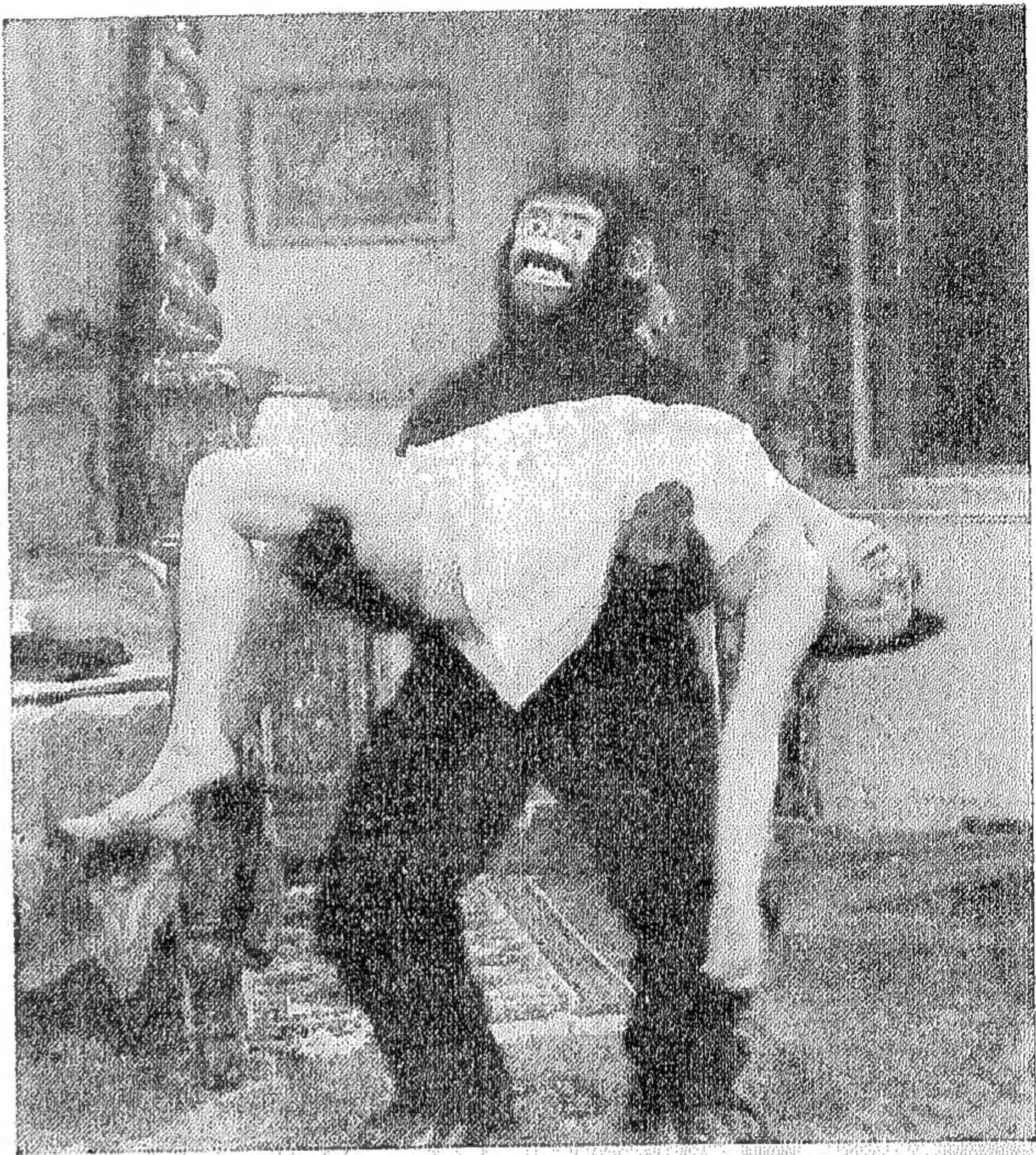
من مندوبنا أن يوافينا بآباء
أعضاء (مملكة الحيوان)
التي تتمتع بصحبة
كواكب السينما . وهاهي
الصور التي أرسلها اليها
المندوب :

— هاهی آفا جاردنز

قد نكون ميالين الى التحييز
في تفكيرنا ولكننا لا نريد
أن يتواهم أصدقاؤنا القراء
ان (ليو) اليسد المشهور
هو العضو الوحيد في مملكة
الحيوانات التي تعيش في
(هو ليوود) ولذلك طلبنا

الرّوكا ج

في بيت الأشباح



ياد سكتور ..

هل من المأمور وضع المطهر فوق أعلى الجرح
فـ حالات الحسونات ؟

ان الحالات المغابثة تتطلب منك استعمال مطهر سريع
فلا تتردد أو تختلى خطورة أو مضائقـة . أنت في حاجة إلى
مجدـل لـجـريـشـمـ تـعـتـدـ عـلـيـهـ بشـرـطـ الـأـيـكـونـ سـاـنـاـ أوـ مـلـوـثـاـ
وـأـنـ يـكـونـ لـطـيـقـاـ عـلـىـ الـأـنـسـجـةـ الـبـشـرـيـةـ وـبـحـقـ الـنـفـافـةـ
وـشـفـاءـ اـجـروحـ بـسـعـةـ . أـنـتـ فـيـ حـاجـةـ إـلـىـ الـمـطـهـرـ دـيـسـولـ .

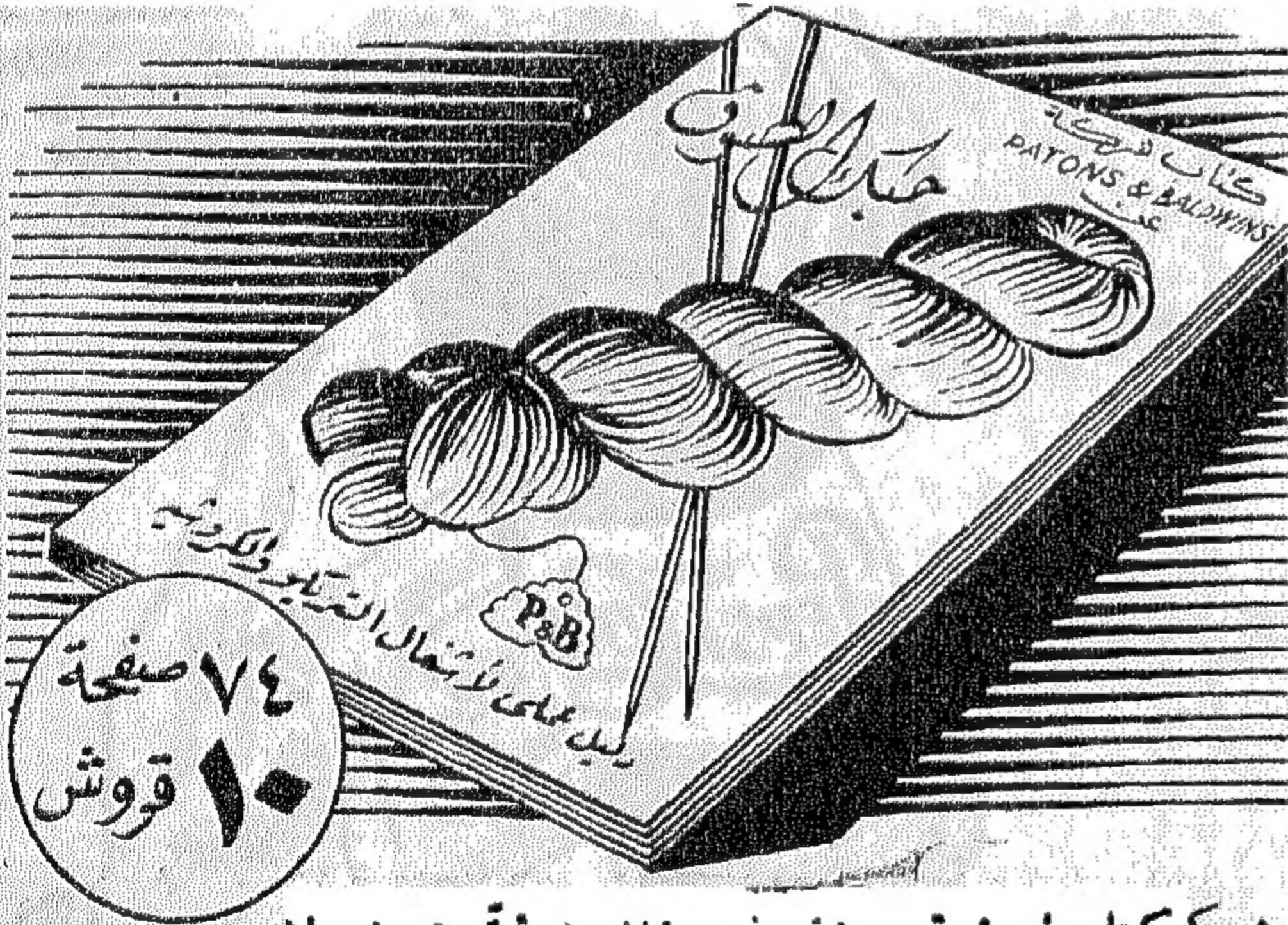
كريتو المطهر العصـرى

اليوم هو أول نوفمبر ولكن الاهم أنه اليوم الرابع في عرض فيلم (بيت الأشباح) الذي يعرض بسينما لوكس بالقاهرة وهو الفيلم الذى أنتجه جبرايل تلحمى وأخرجه الاستاذ فطين عبد الوهاب . والفيلم يعتبر الاول من نوعه من حيث الانتاج اذ أنه أول فيلم مصرى تقوم فيه غوريلا بدور رئيسى هام والاكثر من هذا ان هذا الفيلم قد اضطر انتاجه الى اللجوء الى بعض الحيل السينيمائية مما جعل انتاج الفيلم يستغرق عدة شهور طويلة فمثلاً كان يراد أن يقوم أحد الممثلين بالجلوس فى الهواء كما أن رأس أحد الممثلين يجب أن تقطع فهل ياترى تقطع هذه الرأس حتى يكون آخر فيلم يمثله ذلك الممثل اذن لا بد من اللجوء الى الاستاذ طمبـا مخرج الحيل السينيمائية فى استديو مصر فقام هذا بتصوير الفيلم بأكمله مما جعل الحيل السينيمائية مثقبة جدا .

ولا يمكننا بالطبع أن ننسى التعاون الذى كان بين الممثلين والمخرج وسيأتي اليوم الذى توضع فيه لوحة شرف الممثلين وسيكون فى مقدمتها ممثلو فيلم بيت الأشباح : كمال الشناوى واسـمـاعـيلـ يـسـ وـثـرـيـاـ حـلـمـيـ وـمـيمـيـ شـكـيـبـ وـسـراجـ هـنـيرـ وـعـبـدـ الـفـتـاحـ الـقـصـرـىـ . بالطبع لا يمكننى أن أتحدث عن الفيلم أكثر من هذا ويكفى أن تشاهدوه حتى تحكموا عليه . وجدير بالذكر أن اسماعيل يس وهو الممثل الذى أصبحنا نراه فى أغلب أفلامنا يجزم بأن دوره فى بيت الأشباح هو أحب دور اليه ويعتبره الدور الذى يلائم شخصيته . ومن الطريف أن (الغوريلا) كانت كثيرة ما تشور وكان الكل يخشونها اللهم الا اسماعيل يس الذى كانت تألفه بسهولة مما جعل بعض الخبراء يقولون أنه ربما هناك صلة قربة بين الاثنين . وبالطبع نقف نحن على العياد فى هذا الامر ونترك الحكم له الى المتفرجين والى اللقاء فى سينما لويس .

كتاب „حيات الصوف“

دليل عملى لأشغال التريكو والكروشيه



وهو كتاب ذو قيمة مدهنة ، ومن ٧٤ صفحة تحوى فصولاً كاملة و٥٣ صورة من طريقة شغل التريكو والكروشيه ، كما تحوى ٤١ نموذجاً مصوّراً من احدث طراز و المختلف الافراد متصحوباً بشرح سهل مفصل عن طريقة شغلها مما يمكن النساء والبنات على السواء من صنع اجمل واقع ملابس التريكو والكروشيه لانفسهن ولأزواجهن والأولاد .

يいう لدى جميع محلات اصول التريكو في المكاتب الهمة ، وفي حالة ندر الحصول عليه ارسل اذن بريد بعشرة قروش الى : The Central Agency Ltd.. (قسم ١) من : بـ ١٢٦٥ بالقاهرة يصلك الكتاب برجوع البريد .

قامـتـ بـطـبعـهـ وـشـرـهـ

شـركـةـ PATONS & BALDWINS LTD. سـانـفـ اـصـوـافـ بـرـاـيفـ وـغـيرـهـاـ مـنـ اـصـوـافـ التـرـيـكـوـ الشـهـرـيـهـ

P&B

بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم

جنون المنافسة



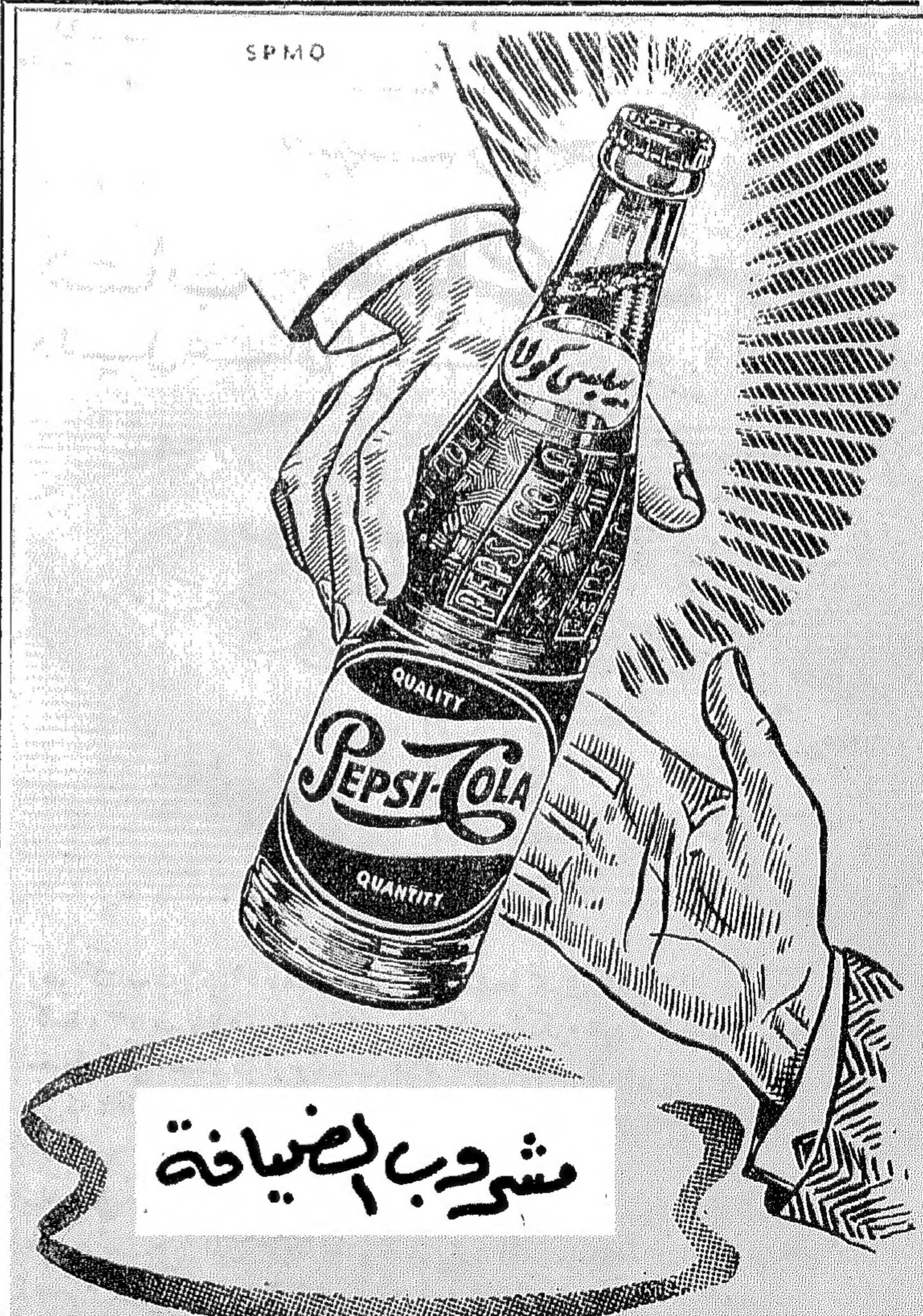
يمثل رد سككتون في هذا الفيلم شخصية مخترع وقد اتهم بالجنون لانه حاول اختراع السيارة وقادت المدينة ضده تهاجمه في قسوة وعلى الاخص أصحاب الخيول الذين رأوا الخطر المحدق بهم ولكن المخترع العظيم لم يأبه به ومضى في طريقه . . . والفيلم حافل بالفكاهات والمواقف المرحة المسليمة والنمر الموسيقية الرائعة وهو بالالوان الطبيعية ويشتهر في بطولته سالي فورست وماكدونالد كاري ومونيكا لويس كوبك الراديو والمسرح المشهورة فيلم مترو جولدويين ماير - اخرage روی رولاند . . .

الدار وذلك لانه منع عرض الجريدة الانجليزية يوم الغاء المعاهدة وسنقطاع هذه السينما نصف المصرية حتى يقال المدير الانجليزى من وظيفته وتكف عن عرض الافلام الانجليزية . . .

جهود الشركات المصرية :
وبهذه المناسبة يمكن أن نقول أن أفلامنا قد وصلت إلى درجة كبيرة من التقدم لم نكن لنصل إليها لو لا أن أكثر منتجينا لا يخلون على أفلامهم حتى أن أكثر الشركات تكلف نفسها أكثر مما تستطيع في سبيل الوصول إلى درجة طيبة من الانتاج الفني وأقرب مثل لذلك فيلم بيت الأشباح الذي أنتجته جبرائيل تلحمني وأخرجه فطين عبد الوهاب فقد احتاج الفيلم إلى (غوريلا) تقوم بدور رئيسى فيه وهنا لم يتراجع المنتج بل استحضر غوريلا مدربه وذاق الامرین حتى انتهى من انتاج الفيلم وذلك اذ أن الغوريلا كانت تسبب لهم كثيرا من المتاعب وقد ثارت مرة في ستوديو الاهرام أثناء تصوير الفيلم وكانت تحطم أجهزة قيمة لولا وجود مدربها واسرعاه إلى كبح جماحها ومن الطريق أن الغوريلا قد حجزت في أحد أركان الاستوديو النجمتين هاجر حمدى وفاتن حمامه حتى علا صرائحهما مستنجدتين وإلى هنا والخبر عادى ولكن المضحك حقا أن المخرج حسن الامام كان ضمن من حجز لهم الغوريلا فصار يصرخ ويستغيث بطريقة مضحكة وبقى أن تعرف أن حسن الامام يفوق استحقاق حلمي ومختار حسين في قوة العضلات وضخامة الجسم ! . . .

الفيلم الوطنى

قاطعوا الافلام الانجليزية :
هذه البصاعة الانجليزية ويكتفى أن يقرأ الواحد من الإعلانات أو على مدخل السينما اسم شركة (ايجل ليو) أو اسم (أرثر رانك) حتى يعدل عن دخول الفيلم ويقاطعه بل يمكننا أيضا أن نقاط السينما التي تخصصت في عرض أفلام هذه الشركة فضلا عن أنها ملك لشركة انجلترا وانى لم أكن لادعو مقاطعة سينما ريفولي لأن نصفها ملك لمصريين لو لا أن المدير العام لها وهو انجلزي يدعى (مستر سميدن) قد فعل مصريا من شئنا اذ أن هناك ما تستطيع ان تستغنى به عن الافلام الانجليزية من الافلام الأخرى الإيطالية وغيرها ثم المصرية التي بلغ بعضها درجة كبيرة من السكمال الفني بل ان هناك من أفلامنا ما فاق الافلام الانجليزية بالذات فجديرون بنا اذن أن نقاط



مشروب مضياف

معبة في الشركة الوطنية لتعبئة الزجاجات ش.م.م.
بموجب امتياز شركة بيبسي كولا بنيويورك

أُولِرِزِ سُورِيل ١٩٥١



V. 8. ROCKET
ذات المحرك الـ ٨.
فورة ١٤٥ حصاناً

سيارة الموسم
وكل موسم
تعرض حالياً
واللتالي فنوراً
مع تشهيلات في الدفع

محطة خدمة فنية كاملة يديرها مهندسون أكفاء

توكييل بمحضر مصر الجوية
أُولِرِزِ سُورِيل جمل الطبي
تلفون ٦٢٣٣٨

الكتريك



جزرال



اشترى الأفضل ..

جزرال
الكتريك

U.S.A.

U.S.A.

U.S.A.

U.S.A.

U.S.A.

U.S.A.

U.S.A.

U.S.A.

<div data-bbox="674